

## العرفان

غرة ذي الحجة سنة ١٣٣٢ - الموافق ٢٠ ت ١ (أكتوبر) سنة ١٩١٤

## كتاب اعراب مشكل القرآن

للإمام الفاضل عبد القاهر بن عبيد الله الجرجاني غفر الله له بعزوه إلى أبي عمرو بن العلاء صدر القراء أنه اجاب بهذا الكتاب وما فيه من الاجوبة في المنام

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر وانفع به واختم بخير يا جميل العفو

قال الشيخ الامام العالم ابو الفرج عبد القاهر بن عبيد الله

اما بعد تكامل المن والالاء ، مبدع الارض والسما ، والصلاة على محمد سيد الانبياء ، وآله الطاهرين النجباء ، فإني مذ صجبت الزمان ، والله الحمد والامتان لا أعرف النوم الا توهما ، ولا تجديني عن أخباره الا مستفها ، ألد ليالي ما قال الاول إني أرت فبت الليل مرتفقاً كأن عيني فيها الصاب معصور

تستغز عن المنام ، اذ لم تكن لها منه الهام

ولي مقلة عهدا بالرقاد بعيد وبالدمع عهد قريب

تجار اذا زار طيف المنام كما حار في الحي ضيف غريب

فبينما اراقب نجما عند طلوعه ، واتبع الآخر انظر عند افواه ، اذ غلظت الحوادث فسمعت بعد مجلها فرقدت العين بعد الارق ، واطمان القلب بعد القلق ، فلما تناولت كاسات من الكرى لذينة كالأذى شيب برضاب حبيب راحل رأيت الجنة وانهارها وعرف رياضها يضاحك عرارها ، ونبتها العميم ، ونعيمها القيم ، قد اجتمع بها نور الجبار ، ونور الازهار ، وحدائق الاشجار ، وغناء الاطيار ، فلذلك برق البصر فحرت وكدت اصعق او صعقت ثم عدت الى النفس الومها لما داخلها من استكبار ذلك واقول لا يجب ان تستكبري حسن ما اعد الله عز اسمه لأوليائه فهو القائل «وفيها ما تشتهي الانفس وتلد الاعين» وتأملت مجلساً في قصر دخلته بها فوجدت به ما اعشى الناظر وشغل الخاطر ، من بهجة الحور والولدان ، والروح والريحان ، وبحرابه شاب حسن الصورة عليه السكينة والوقار ، العقل يشهد ببراعته في العلم ، واللبيب يقوله برجاحته في الفهم ، فسألت من قرب مني من المتردي بالبهاء ، فقال هو ابو عمرو بن العلاء ، فقلت (العرفان ج ١٠ و ٩)

هذا الصدر الأول في القرآن والقصاحة والبيان فأثبت مستبشراً إليه، وسلمت مسروراً عليه  
حينئذ أمرني بالإلام، بعد أن رد السلام، فقلت قد ترينت بك الأخرى، كما ترينت بك الأولى،  
إذ كانت الحال قد جرت أن الفعل لا يلحقه ضمير مستتر في الأفراد ولا ضمير  
ظاهر في الثنية والجمع إذا تقدم الاسماء نحو قام الرجل وقام الرجلان وقام الرجال  
ونحن نجد في الكتاب العزيز: واسروا النجوى الذين ظلموا، ألا ترى ذلك موجوداً في  
كلام العرب إلا ما كان اضطراباً كقول الفرزدق

ولكن ديا في أبوه وامه  
بجوران يعصرون السليط اقاربه  
وكتاب الله سبحانه منزه عن ذلك

(الجواب) عن الذي ذكر قال لعمرى قوله تعالى واسروا النجوى لا يجري مجرى  
هذا البيت وأمثاله إنما هو على أن الذين بدل من الضمير في وأمروا والضمير عائد على  
مذكور تقدم في قوله «اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من  
ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون لاهية قلوبهم» ثم عاد إلى بيت الفرزدق  
قال اعلم أن السليط لا يعصر وإنما العرب إذا علمت أن الشيء يؤول إلى شيء سته  
به كقوله تعالى «أنك ميت وأنهم ميتون» وقال تعالى «إني أراني أعصر خمراً» والخمر  
لا يعصر ولكن لما كان مأل العنب الذي يعصر إلى الخمر سمي به  
(قلت) فأخبرني عن قوله «حتى إذا أخذنا مترفيهم بالعذاب إذا هم يجأرون» ما العامل

في إذا الأولى وما العامل في الثانية

(الجواب) قال اعلم أن إذا الأولى هي التي بمعنى المجازاة وهي ظرف والثانية هي بمعنى  
المفاجأة وإذا كانت الأولى بمعنى ما هي عليه هاهنا فاهمل فيها الفعل الذي يقع جواباً  
لها نحو إذا جلس زيد جلست كان وقع مع جوابها الفاء وقد رها جواب قبل الفاء  
يدل عليه ما بعدها مثله إذا جلس زيد وأنا اجلس كأنه يقول إذا أخذنا مترفيهم  
بالعذاب فوجبوا على هذا الأمر على أنه ليس للفاء هاهنا ذكر وإنما ذكرنا ذلك لتكون  
الحجة مقيسة بما قدمنا وبما يدل على أن إذا التي للمفاجأة تقع جواباً لا إذا عاملة فيها أنها  
أيضاً تقع جواباً للشرط في مثل قوله تعالى «وان تصبهم سيئة إذا هم يقتطون» وكذلك  
«وان لم يعطوا منها إذا هم يسخطون» والعامل في الثانية الفعل الذي بعد الثانية في  
الأولى لأنها بمنزلة الفاء وقد يقدر جوابها كقول الشاعر

غلام يقول الرمح يثقل عاتقي  
إذا أنا لم اطعن إذا الحيل كرت



والتقدير في ذلك اذا انالم اطعن وجب علي ان اطرح الرمح وهذا الجواب مقدر في النية  
ان لم يكن ظاهرا للدلالة الحال عليه وهذا المقدر مع اذا الاولى جواب للثانية على صفة التقديم  
(قلت) فاجبرني عن قوله تعالى «ولم يكن له كفوا احد» هل يجوز ان يكون  
في يكن اسم مستتر كقول الشاعر

اذا مت<sup>١</sup> كان الناس نصفان شامت      وآخر مثلي بالذي كنت اصنع  
الجواب عن الذي ذكر قال لا يجوز ذلك لانه يخرجنا عن الحد المحمود وذلك اذا قلنا ان بها اسما  
وقع النبي به ونبي مابعده موجبا كانه ولم يكن الامر ثم يستقبل ما بعد ذلك فيقول له كفوا احد  
فيكون فساد قياس من ذهب لهذا كفساد من جعل الكاف في قوله تعالى ليس كشله شي اسما وهو  
ان التقدير يصير ليس مثل مثله شيئا فيوجب له ولا يوجب اذ ذلك المثل مثلا ويكون هذا كفساد  
من قرأ ان الله بري من المشركين ورسوله على أن يجعل الرسول محفوضا بل لعطف على المشركين  
عز الله عن تقصير المقصرين اذا كانوا يصدون الى حسن اللفظ ويصدون عن البحث عن معانيه  
(قلت) فن قرأ ان هذان لاحران ما قصد

(الجواب) قال ان طائفة من العرب تجعل الالف ثابتة في الرفع والنصب وانخفض  
فتقول هذان الرجلان ورايت الرجلان ومررت بالرجلان وينشد  
ان اباها و ابا اباها      قد بلغا في المجد غايتها  
وينشدون

تعرف منها الجيد والعينا      ومنخران اشبها ضيفانا  
فاجروا هذا من الكتاب العزيز على لغتهم وفي ذلك وجه ثان وهو ان يكون ان  
ها هنا بمعنى نعم وانشد

بكر العواذل في الصبوح يلمني والومته  
ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه

اي نعم وفيه وجه ثالث وهو ان هذا قول فرعون وكان فرعون رجلا لحنة  
فاخبر الله تعالى بما قال يريد بذلك سبحانه ان من يقول هذا كيف يجب له ان يدعي  
انه آله وامري ان اتعنه لم تكن عربية لكن هذا نقل عنه من لغته الى العربية ثم  
قال قرأ اي ان هذين واعتمد قراءة ان هذان سواء

(قلت) فما يقول سيدنا في قوله تعالى «ان الذين كفروا وظلموا لم يكن الله  
ليغفر لهم ولا ليهديهم طريقا الا طريق جهنم خالدين فيها» ما العامل في خالدين

(الجواب) عن الذي ذكر قال الفعل المقدر الدال عليه ولا يهديهم كأنه يعاقبهم خالد بن فكذاك قوله تعالى والظالمين أعد لهم عذابا ليا وذاك انه لما قال أعد لهم عذابا ليا . . . . وهذا العامل لا يظهر لدلالة ما ظهر عليه ومنه ان يقول زيدا اشتريت له ثوبا والمعنى خدمت زيدا اشتريت له ثوبا وكذلك زيدا ضربت غلامه المعنى اهنت زيدا ضربت غلامه وهذا جار في العربية على ما ذكرت لك  
(قلت) فلم اتى بغير لفظ الحاضر فقال «مالك يوم الدين» ثم اتى بلفظ المواجهة فقال «اياك نعبد»

(الجواب) عن الذي ذكر قال هذه من صفات العرب انها تخرج من كناية الغائب الى كناية الحاضر ومن كناية الحاضر الى كناية الغائب لاتساعهم في الكلام وقد جاء في الكتاب العزيز «حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم» قال الشاعر  
باتت تشكي اليّ النفس مجهشة      وقد حملتك سبعا بعد سبعينا  
ومثال ذلك كثير واما قول النابغة وهو

يا دارمية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الابد  
فليس من هذا انما هو لما وقف على الديار فخطبها بقوله يا دارمية بهذا المكان فلم تجبه على ما جرت به عادة الديار عاد الى نفسه فقال أقوت هذه وطال عليها سالف الابد ومن كان بهذه الحال فجدير ان يمتنع من النطق ولكن العرب تفعل هذا مجازا وقريب من هذا قول ذي الرمة وهو

امنزلتي مي سلام عليكما      هل الأزمن اللاتي مضين راجع  
فلما لم يحدث منها اجابة قال

وهل يرجع التسليم او يكشف العمى      ثلاث الاثافي والديار البلاقع  
وقد قيل في قوله تعالى اياك نعبد انما هو على صفة التعليم اي قولوا اياك نعبد (قلت) أخبرني عن وصف الله تعالى بالذي وما المراد به ونحن نجد الصفة مبينة للموصوف ولا يقول ان الصفة في قوله تعالى «الحمد لله الذي أنزل على عبده» وامثاله ذات الموصوف بيانا

(الجواب) قال اعلم ان الذي اتى مجازا في الكلام لاحتياج الاسماء المعارف الى صفاتها بالجملة واصل الذي لذ (فإن قيل) اذا كان كل موصول انما صلته تعرف فما الحاجة الى الالف واللام في الذي (فالجواب) انها لا كانت جارية على الاسماء



المعارف وصفا لها كرهوا أن يأتوا إلا باللفظ الذي سبقت العادة فيه انه معرفة فالتكرة جاءني الرجل ذي في الدار فيكون لفظه لفظ التكرة وان كان معرفة وهو الاصل والمعهود أن يقال جاءني الرجل الذي في الدار وذلك ليتبعوا اللفظ المعرفة للفظ المعرفة فالالف واللام مستعار بأنه هاهنا لتتابع اللفظ واذا اتت الذي جارية على اسم الله تعالى فلا يراد بها الوصف الذي يكون للمخلوقين انما يراد الوصف بالقدرة حتى انك اذا قلت الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب كان التقدير الحمد لله المنزل الكتاب كما يقول الحمد لله الخالق وهذه الصفة وهي الخالق او المنزل الكتاب يتنوع ان تكون وصفا للمخلوق (قلت) فما اوجب حذف الياء في التثنية من اللذي نحو قولك اللذان

(الجواب) عن الذي ذكر قال ان ذلك ليس لالتقاء الساكنين والى هذا ذهب جماعة من الناس والوجه ان الألف يقع بعد فتحة نحو العالم والحاكم فلو اثبتنا الياء لحدثت الفتحة بها فقلنا اللذان وحررنا ما لم يجب ان يحرك اذ كان مبنيًا على غير حركة (قلت) فهلا كانت اللذين هجائين كما قال الشاعر (وبنو نوحية اللذان كأنهم) (الجواب) عن الذي ذكر قال هذا البيت شاذ لا اعتداد به وانما امتنعت من ذلك لأنها بنيت في الافراد لمضارعها الحروف وهي انها تحتاج الى صلة تسند اليها لئتم معناها كاحتياج الحروف فوجب حينئذ ان تبني في الجمع واما التثنية فلم تب معها اذ كان الجمع لا يشبه التثنية لأجل ان التثنية ليس لها الا وجه واحد غير مختلف

(قلت) فما منصرف قوله تعالى «وقيله يارب»

(الجواب) عن الذي ذكر قال القول هو القيل فمن نصب فإنما ذهب الى وجه وهو أنه اراد وعنده علم الساعة ثم اضمر فعلا فكأنه قال ويعلم قيله فنصبه كنصب الشمس في قوله تعالى «جاعل الليل سكنا» والشمس على اضمار فعل محذوف يدل عليه جاعل ويجوز ان ينصب قيله على ان يكون التقدير الا من شهد بالحق وقال قيل هو يارب «ان هو لا. قوم لا يومنون» على سبيل الانكار عليهم وبه وجه آخر وهو ان يكون على معنى أم يحسبون انا لانسمع سرهم ونجواهم وقيله يارب ويجوز في النصب ايضا وجه آخر على تقدير وشكا محمد الى الله سبحانه قيله ثم استأنف بعد ذلك فقال يارب ان هو لا. قوم لا يومنون ومن خفض فكأنه على تقدير وعنده علم الساعة وعلم قيله ومن رفع فعلى الابتداء وقوله يارب وما بعد ذلك الخبر اي وقيله ومعناه

وقيل محمد يارب ان هو لا قوم لايؤمنون

(قلت) فما العامل في ان في قوله «وأن هذه امتكم امة واحدة»

(الجواب) عن الذي ذكر قال انما فتحت ان لأن عاملها لام مقدرة والتقدير

لأن هذه امتكم

(قلت) كيف وجب ان يكون هذه المفتوحة حرفا وهي مع صلتها اسم

(الجواب) عن الذي ذكر قال لو كانت اسما في نفسها مثل الذي لم يمتنع ان

يعود من صلتها عليها ضمير كالذي فلما لم يعد عليها ضمير من صلتها ثبت كونها حرفا الا

ترى انك تقول ظننت انك ذاهب فلا يعود عليها ضمير من هذه الجملة فهذا بان الفرق بينهما

(قلت) فالفاعل في قوله تعالى «وان من اهل الكتاب الا ليو منبه» اعني فاعل ليو من

(الجواب) قال فاعله ضمير عائد الى محذوف على تقدير وان من اهل الكتاب

احد الا ليو من به وهذه طريقة العرب في الحذف للعلم بالامر ومنه قول الله تعالى

ولو ان قرآنا سيرت به الجبال الآيات ولم يأت للوجوب وتقدير ما حذف لكان هذا

القرآن او ما حل محله ومنه ما يحذف من القول للعلم به وانما ذلك قد يقع في بعض

المواضع كقوله تعالى واذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا

والمراد يقولان ربنا ذلك للعلم به وكذلك قوله تعالى والذين اتخذوا من دونه

اولياء ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلنى والمراد والذين اتخذوا من دونه اولياء

يقولون ما نعبدهم

(قلت) ادام الله بك الحال انه قد ورد عنك امر وهو منقول من الثقات وانا

الآن اسألك عن حقيقته قال وما ذاك قلت بلغنا عنك وعن عيسى بن عمر انكم اقرأتما

«يا جبال اوبي معه والطير» فاتفقما على نصب الخبر واختلفما في التأويل

(الجواب) الامر كما ذكرت لأنه زعم ان نصبه على النداء كما ينشد

(الايازيد والضحاك سيرا) وأنا أقول لو انه على النداء اعني الطير ولكنه على اضرار

سخرنا كقوله تعالى ولسليمان الريح

(قلت) اخبرني عن قوله تعالى «كلتا الجنةين آتت اكلها» ما مذهبك في الف كلا

(الجواب) قال انها لام الفعل كأنف معى والكوفيون يرون انها الف التثنية ولو

كانت كما ذكروا لكان التقدير اتبا وانما هي دالة على التثنية باتصالها بالتثنية معناه انه

لا يقع بعدها الا تثنية وانشد



كلاهما خلف من قد صاحبه هذا اخي حين ادعوه وذا ولدي  
وقال لو كان الامر كما ذكروا لوجب ان يقول كلاهما خلفان كما قدمنا من قبل في الآية  
(قلت) فما يقال المراد الذي يقول لو انها من نفس الكلمة لم تنقلب في النصب  
والخفض ياء مع المضمر في قولك رأيت اخويك كليهما ومررت بأخويك كليهما  
(الجواب) قال لو انها الف الثانية لوجب ان ينقلب مع الظاهر كانقلابها مع  
المضمر نحو جاءني كلا الرجلين فلما لم نجد لها تنقلب مع الظاهر والظاهر اصل للمضمر  
علمنا انها بمنزلة الظاهر وانما انقلبت مع المضمر لمشابتها الى وعلى وذلك انها لا تقع  
الا مضافة كأضافتهما اعني الى وعلى تقول اليك وعليك

(قلت) ما منع فعل التعجب عن التصرف  
(الجواب) قال لأن فاعله غير مقصود وذلك ان ما مبهمه فهي حينئذ واقعة على  
كل شيء وفعله لا يتصرف اذا كان لا يخبر به في وقت دون وقت انما يقع الاعجاب  
منك في الحال التي تشاهد المتعجب منه فيها وحد التعجب ان يتحقق ان الشيء لا يمكن  
الحال ان يكون لاستحالة ثم تراه فيحدث التعجب اذا

(قلت) فلم كانت ما في التعجب والاستفهام والجزاء غير موصولة  
(الجواب) قال لأن المستفهم انما يستفهم عن شيء مجهله فلو اتى بها موصولة لم  
يكن مستفهما لاستغنائها والمجازي لو اتى بها موصولة ايضا او قصده بها العموم لقد  
كان معينا او مخصوصا والتعجب لا يجوز ان يأتي بها موصولة اذ كان اذا وصلها خرج  
بها عن الابهام لأن الصلة تبين وايضاح

(قلت) اخبرني من اي شيء اشتق اسم الله تعالى  
(الجواب) قال اهل اللغة مختلفون في ذلك قال قوم هو اسم على حدة ليس بمشتق واصله لاه وانشد  
لاه ابن عمك لأفضل في نسب عني ولا انت ديان فتخزوني  
ولا تقيت عيالي يوم مسغبة ولا بنفسك في الجلى تواسيني  
وقيل اصله الاء وهذه الالف واللام فيه عوض عن الهمز في الاء فهما فيه حينئذ  
على سبيل التعويض لا على سبيل ان الاسم كان منكورا فعرفاه للهد كما هما في الرجل  
تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وقال قوم اصله في العبراني الوها ثم نقل الى العربي وقال  
آخرون انه مشتق ثم اختلفوا في اشتقاقه فقال قوم هو من الالهية وهي العبادة والفعل  
منه اله اي عبد يعبد فكأنه اذا قيل ذلك كان معناه انه معبود العالم وقال قوم انه من

الوله وهو التحير قاله على هذا منقبة من واو والاصل ولاه تقول ولهت الى الشيء .  
والله تعالى على هذا هو الذي ولهت له قلوب العارفين

(قلت) فأخبرني عن هاتين الصفتين وهما الرحمن الرحيم

(الجواب) قال اصل الرحمة من قوله تعالى هذا رحمة من ربي وهي النعمة وربما  
استعملت الرحمة لغير هذا الامر فقليل في قلب فلان لفلان رحمة اي رقة وهما صفتان  
بالتان لله تعالى وابلغهما الرحمن لأن فعلا نأبلغ من فيعل وقيل انما قدم الرحمن اذ  
كان الرحيم يقع مشتركا للخالق والمخلوق نحو قولنا نستغفر الله الرحيم وقصدنا الملك  
الرحيم من بني آدم ولا يوصف بالرحمن الا الله تعالى فلما كانت صفة لا يختص بها  
غير الله سبحانه قدمت لذلك

(قلت) ادام الله بك الجبال اني ارى اشجارا مختلفة الانواع فتأراها مختلف  
لاختلاف انوعها فهي كما قال الله تعالى في الكتاب العزيز «فيها فاكهة ونخل ورمان»  
واذا كان الامر كذلك فأخبرني ما الارادة بعطف النخل والرمان على الفاكهة واذا  
ذكرنا الفاكهة فقد دخل النخل والرمان في جملتها

(الجواب) قال لعمرى انه اذا ذكرت الفاكهة فقد دخل النخل والرمان في الجملة  
لكن الله تعالى لما شاء تفضيلها على ضروب الفاكهة عطف ليكون الذكر لها في اول  
الامر على غير صفة التخصيص لبيان بذلك فضيلتها بالعطف فكان الافضل ذكرا  
مخصصا وغير مخصص بالعطف فهنا الافضل ومثله قوله تعالى حافظوا على الصلوات  
والصلاة الوسطى وحقيق انه اذا قال سبحانه حافظوا على الصلوات فقد دخلت الوسطى  
في الجملة لكن في عطفها على الصلوات وان كانت داخلة في الجملة تصريح بفضيلتها  
وانشد (اكر عليهم دعلجا ولبانه) وحقيق انه اذا كر عليهم دعلجا وهو اسم حصانه  
فقد كر عليهم بلبانه وهو صدره مع جملة خلقه ولكن لما اراد تفضيل الصدر على  
سائر خلقه عطفه وان كان داخلا في المعطوف عليه واراد تفضيله اذ كان يتقي السهام  
والرماح وغير ذلك دليله قول عنترة العبسي

فازور من وقع التنا بلبانه وشكا الي بعيرة وتجمجا

(قلت) فاني ارى اصنافا من الديباج والسندس وغير ذلك وقد سمعت في الكتاب  
العزيز بطلانها من استبرق فاي شيء اسنى محلامنه في الثياب حتى يكون هو بطانة  
له لأن العادة قد جرت ان البطانة دون المبطن في القدر



(الجواب) قال انما اخبر الله تعالى من في الدنيا ان الذي أنتم له مستكثرون وهو الاستبرق يكون بطانة لما هو انفس منه في الجنة وهو عندنا هاهنا ثم اشار الى بعض الخدم فأحضر ثياباً لم استطع تأملها للمع منها منغني من النظر اليها لوظهرت لآهل الدنيا لعلهم نهاراً ثم تأملت الاستبرق فصغر في عيني عند تلك الثياب فقال حينئذ انما العرب تستغني باليسير عن ذكر الكثير اذا كان في الكلام ما يدل على الذي لم يذكر الا ترى قوله سبحانه بطانها من استبرق أنه دليل على أن ما كان بطانته من استبرق هو الأشرف وكذلك قوله تعالى سارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض انما ذكر العرض لأن ما عرضه السموات والأرض طوله اعظم سعة فاستغني بالعرض وهو الأقل عن الطول وهو الأكثر لما في الكلام من الدليل على المحذوف (قلت) ايها الامام اخبرني عن البحيرة والسائبة والوصيلة والحام والمنخقة والموقودة والمتردية والنطيحة وذلك في الكتاب العزيز فقد سمعت في ذلك ما لا أحققه الا من فيك (الجواب) قال البحيرة ناقة نتجت خمسة ابطن ان وجد الخامس ذكر أجزر فإذا بحر أكله الرجال والنساء وإن كان الولد اعني الخامس انثى يخرج اذنها والبحر الشق وتكون بعد شق اذنها حراماً على النساء لحمها ولبنها وحلالاً على الرجال اذا ماتت والبحيرة فاعيل بمعنى مفعول (واما السائبة) فالبعير يشتر وأصل ذلك ان الرجل في الشدة لأجل طريق هوبه (?) وهو يرجو السلامة منها لخطر بها وغير ذلك فيقول يارب إن سلمتني مما أنا فيه لآسبين بعيراً فإذا سلم وفعل ذلك فلا يجوز لأحد أن يصد ذلك البعير عن مرعى ولا عن ماء ولا مساححة في ركوبه والسائب هاهنا بمعنى مفعول وإن كان على بناء فاعل لأن العرب تفعل ذلك فتقول هذا سر كاتم اي مكثوم وقالت نائحة همام لقد عيّل الأيتام طعنة ناشره اناسر لا زالت يمينك آشره

يريد مأشودة (واما الوصيلة) فن الغنم وذلك ان الشاة ان ولدت  
سبعة ابطن وكان السابع ذكرا ذبح فيأكل منه الرجال والنساء وإن كان  
الولد انثى تركت في الغنم والدان (?) كان ذكرا وانثى قيل وصلت اخاها فلم  
تذبح لحملها ومكانها ولحمها محرم على النساء كذلك لبن الانثى حراما على  
النساء فإن مات احدهما أكله الرجال والنساء (واما الحام) فهو الفحل يظهر  
عن ظهره عشرة ابطن فاذا كان كذلك قالت العرب حمى ظهره وقيل هو  
الذي ركب ولد ولده (واما المنخقة) فهي التي مدر كها أمر من وقع حائط  
عليها وما اشبه ذلك قاخنتقت فلم تدرك فتذكي (واما المتردية) هي التي  
سقطت وسقطت بمعنى تردت وسقوطها ان يكون من جبل او من موضع  
فأتت قبل ان تذكي (واما النطيحة) فميلة بمعنى مفعول أن نطحت وهي  
التي نطحت حتى ماتت وقد تقدم ذكر ما جاء على فاعل بمعنى مفعول وانما  
يذكره هاهنا ليلحق به ما تقدمه وذلك انه اتى في الخبر عن امير المؤمنين  
علي رضي الله عنه انه قضى في الواقعة والقامصة والقارصة وهو ان ثلاث  
جوار لعين في حمنة فركبت احدهن فقرصت المنفردة الحاملة فقمصت الحاملة  
فوقمت المحمولة فاندقت عنقها فقضى على القارصة بثلاث الدية وعلى القامصة  
بالثلاث وعلى الواقعة وهي التي اندقت عنقها بالثلاث ايضا وانما ذلك لأجل  
انها اعانت على نفسها بان ركبت الجارية وسميت واقصة وهي موقوفة  
في الاصل فهذا الفاعل الذي بمنزلة مفعول كما تقدم (واما الموقودة) فهي  
التي ضربت حتى اشرفت على الهلاك وانشد الفرزدق

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد جلبت علي عشاري  
شمارة تقذ الفضيل برجلها قطارة لقوادم الابكار  
ثم قال يقال وقذه يقذه وقذا فهو وقذا اذا ضربه حتى اشفى على الهلاك



(قلت) وكيف يكون منصرف قوله كم عمة في الأعراب

(الجواب) قال ان ترفع العمة على الابتداء وقوله لك صفة الابتداء وتكون الخالة معطوفة على العمة وقوله فدعاء صفة للخالة وتكرير لك هاهنا في النية اي وخالة فدعاء لك والخبر قوله قد حلبت حالا ولك ان تجعل فدعاء الخبر ويكون قد حلبت حالا ولك ان تجعلها خبرين كما تقول هذا حلو حامض اي قد جمع الطعمين وانشد

من يك ذابت فهذا بقي مقيظ مصيف مشتي  
وكم ظرف زمان يعمل فيه قد حلبت

(قلت) فما الفدع في بيت الفرزدق الذي قدمت ذكره

(الجواب) قال الفدع زيغ الرسغ وفي الحديث ان عمر رضي الله عنه بعث عبد الله ابنه الى اليهود فقدموه فعمل بهم عمر المجانب وقال اهل اللغة فدمعوه كسروا رجله حتى مشى عايبا كأنها قد ارتفعت من خلفها وهو من الرجال الذي اذا مشى على الفدعة ثم وطأ على عصفور لم يقطعه وقيل ان الفدع انطواء الرجل فيصير اسفلها اعلاها فصاحبها يمشي عليها  
(قلت) فأخبرني عن ما وأقسامها

(الجواب) قال اقسامها عشرة: خمسة اسماء وخمسة حروف فالاسماء استفهاما وخبراً وهي الموصولة وجزاء وما التمجية والموصوفة والحروف جحدا وصلة ومصدرا وكافة ومسلطة (فالاستفهام) كقوله تعالى ومالي لا اعبد الذي فطرني على ان الاستفهام هاهنا على النبي بمعنى الايجاب اي انا اعبد الذي فطرني وانشد للحطبة في الاستفهام

ماذا تقول لا فراخ بذى مرخ زغب الحواصل لاما ولا شجر  
(والخبر) كقوله تعالى ما عندكم ينفع قال الشاعر (يطعمني فيك مايو رقتي) وذكر

ان المعنى فيك الذي يورقني وليست هاهنا بمعنى المصدر فيخرج المعنى عما قصده  
الشاعر (واما الجزاء فقوله تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه) وقال الشاعر  
وما أنس ملاً شيئاً لا أنس قولها وادمها تذرني حشو المكال  
(والمعجب) قوله تعالى فما أصبرهم على النار أتى هذا على لفظ التعجب  
والمعنى اي شيء أصبرهم وأنشد

وما أكثر الاخوان حين تعدهم ولكنهم في الثابتات قليل  
وقال بعض العلماء في قوله تعالى إن الله لا يستحي ان يضرب مثلاً  
ما بعوضة أن ما هاهنا موصوفة فانفرد بهذا المذهب وقال التقدير مثلاً شيئاً  
وقوله بعوضة ثمة فوقها هو لفظ وقع لها موقع الصفة واما الحروف فسوى  
ما شرحناه (فالجدد) قوله تعالى وما انت بمؤمن من لانا وأنشد لطرفة  
وما هذه الايام الا معارة فما اسطعت من معروفها فتزود  
(والصلة) قوله تعالى فيما رحمة من الله لنت لهم وأنشد لغنيرة العباسي  
ياشاة ما قصص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم  
أي ياشاة قصص (والمصدر) قوله تعالى والسماء وما بناها أي وبنائها وأنشد  
وأهجر ما يكون اذا رأينا فكيف يكون ان بعد المزار  
(والكافة) قوله تعالى انما الله آله واحد وأنشد

ترتع مارتعت حتى اذا ادكرت فإنما هي إقبال وإدبار  
وقيل ان ما اتت في قولك إنما زيد ظريف او ما أشبه ذلك لسبب  
وهو أنك إذا قلت ان زيدا كاتب فقد يمكن الحال أن يكون جامعا لصفات  
من جملتها الكتابة فإذا اتيت بما فقلت إنما زيد كاتب فقد اقتضت على أقل  
احواله معناه انه كاتب لا غير وقيل جاءت ما هاهنا لينطق بالفعل لأن إن  
واخواتها داخلة على الاسماء عاملة فيها نحو ان زيدا قائم فلو اردت الفعل



لا تمنع وقوعه بعد ان فأتيت بما تَكُونُ حاجزاً كقوله تعالى انما يتقبل الله فلو لا ما  
لا تمنع النطق بقوله يتقبل لأن إن مشبهة بالفعل والفعل لا يلي الفعل والمسلط قوله  
تعالى فإما يأتينكم مني هدى انما ات ها هنا التساطع على دخول النون الشديدة وانشد  
اذ ما اتيت على الرسول فقل له حق عليك اذا اطمان المجلس  
لولا ما لا تمنعت المجازاة باذ وقد تأتي ما بمعنى خارج عن الاقسام  
التي قدمنا ذكرها وانشد

فمالك من اودى تداويت بالعمى ولا قيت كلاباً مظللاً ورامياً  
فهذا معناه يقارب العجب وهو أنك اذا قلت مالك من رجل فهم  
كان التقدير زاد التعجب منك لفهمه وانشد

مالك من قبرة بممر خلالك البر فيصبي واصفري  
وقد تكون ما عوضاً من فعل نحو قوله  
أبا خراشة إنما انت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبع  
والتقدير ان كنت ذا نفر فحلت ما محل الفعل كما ترى والضبع ها هنا  
السنة الشديدة الجذب فان اظهرت الفعل كسرت ان لا غير

(قلت) فاخبرني عن غير هذا النوع وهو ان تقول هلا جاز زيد اما ضربت كما جاز زيد الم اضرب  
(الجواب) قال ليس صفة ما في هذا الموضع كصفة لم وان كانا قد اشتركا في النفي لأن لم  
غير مفارقة للافعال وليست بداخلة على سواها فهي معها كشيء واحد فقد جرت مجرى  
سوق مع الفعل فهي معه كشيء واحد وما ليست كذلك وذلك انها تدخل على المبتدأ  
والخبر تقول زيد قائم ثم تقول ما زيد قائم وقائم ثم تقول ما زيد بقائم فاني النفي حلت  
نحل ان في الایجاب فلما حلت محل ان وان كانت نقيضها لم يعمل ما بعدها في الذي قبلها

(قلت) قد أحطت باقسام ما بما قدمته لي فاخبرني باقسام من

(الجواب) قال هي ام حروف الجر ولها اربعة مواضع احدها ان

تكون لا ابتداء الغاية نحو قولك خرجت من الدار الى المسجد فابتداء  
الخروج من الدار وانتهاء المسجد ومنه ان لم يذكر الموضع الذي انتهى به  
المجيء قوله تعالى وجنتك من سبأ بنياً يقين «الثاني» ان يراد بها التبيين  
كقوله تعالى واجتنبوا الرجس من الاوثان وحقيق ان كل رجس يجب  
أن يجتنب فبدخول من تبيين ما المخصوص بالاجتناب «الثالث» ان تقع  
للتبويض كقوله تعالى خذ من اموالهم صدقة فإن قيل اذا كيف صفتها في  
الافادة هاهنا قلنا هي بهذا المكان حرف يتبعض به الجزء من الكل على  
ان الجزء ليس بمن والكل ايضا ليس بها ولم يحدث هذا الحرف مجلوله إلا  
معنى الكل والبعض فقد صح بهذا أنها تؤثر في المعاني وهي غير مؤثرة  
بأنفرادها «الرابع» انها هي التي سبها اهل النحور زائدة وقال قوم نحن نراها اذا  
حلت زائدة صار بها معنى لم يكن للمزاد والزائد ما كان سقوطه كوجوده وذلك  
قولك ما في الدار من رجل وانما حملهم على ان يجعلوها زائدة هاهنا انهم وجدوها  
غير متعلقة بفعل كتعلق حروف الجر وما يدلك على انها غير زائدة انا نقول ما في  
الدار رجل ففحوى الكلام يؤول الى معنيين احدهما انه يمكن ان الدار  
ليس بها رجل الثاني انه يمكن ان يكون بها اكثر فاذا قلت ما في الدار  
من رجل كان المعنى ليس بها احد من هذا الجنس وذهب بها ما كان يؤول  
الى الكثرة وتقول ما في الدار احد انما ظن السامع ان احدا الذي هو  
بمعنى الناس كلهم وقد يكون احد بمعنى واحد اذا كان ذلك مما جاء  
في كلام العرب قال الشاعر (الاعلى احد لا يعرف القمر) اي الاعلى  
واحد فاذا قلت ما في الدار من احد ذهب ذلك اللبس فبهذا يقتضي ان  
تكون هاهنا غير زائدة لما كان ما يحل به يصير له معنى هو غير الاول  
ولا يكون الزائد كذلك انما الزائد الذي دخوله كخروجه كما ذكرنا فن



ها هنا نحكم على موضعها بالرفع وبالنصب اذا قلنا ما رايت من احد وقيل  
انما يحكم على موضع حروف الجر لا على موضعها وقال تعالى مالكم من  
آله غيره ورفع غير على الموضع وانشد

الا يا سنا برق على قلل الحمى      ليهنك من برق علي كريم  
ثم قال رفع الشاعر كرما على موضع من برق اي ليهنك برق كريم  
علي فاجرى الصفة على الموضع لا على اللفظ وكذلك قوله تعالى وهو  
مالكم من آله غيره اي مالكم آله غيره وانشد

ومن يك ارعاه الحمى اخواته      فمالي من اخت عوان ولا بكر  
وقال هذا الشاعر قد وصف على اللفظ والمعنى ان رجلا كانت له ابل  
ولم يكن له حمى يرعاها فاتصل الى اخته رجل كان له حمى فظل يرعى ابله  
فيه فصار اتصال اخته سببا الى رعي ابله فالشاعر يقصد بذلك تعيره  
ونقصه (قال عبد القاهر) فلما انتهى الى هذا الفصل قلت حسبي ما صار  
الي من فضلك واكتسبته من علمك قال فاخبرني الآن عن حظك بين اهل  
زمانك قات شرح حالي معهم مسطور في كتاب كتبه الى من سألني مثل  
سوء الك قال اذكره لي قلت انه يشتمل على ذكر

بسم الله الرحمن الرحيم كتابي هذا بعد مشيئة الله وار د الى مولاي الشيخ اتاح  
الله له ما به وعجل اقترا به صائر اليه ظمآن الى لقاء مستغف من قلاه كتبت عن استيعاش  
منه واعتداد به وغلو فيه والاحوال والله المنعم على غير النظام جارية، والهافية عندي  
متلاشية، سالم من السلامة، نديم التدامة،

واخلو بدمعي ونجم الظلام      فهذا مدامي وهذا نديمي  
لوعن سهم لكنت غرضه، ولوقصد بذيابل لكنت دريته، ونظمت بها  
ومن حرفتي لو انني جبت منهلا      لصادفته فيه مناخ الاباعر  
ولو أن عيني للسما تأملت      لأحدث في آماقها كل طائر  
ولو انني تابرت في عطر منشم      لما قبضت نفسي الى يوم حاشر

فلو كنت اسما لكنت كيف ، هي اسم في الحقيقة مخافة في الطريقة ، قدر لها البناء  
في الاحكام ، تعرضها بمعنى الاستفهام ، كذلك انا منعت بلوغ الارب ، تعرضي  
بالادب ، وحرمت المراد ، لاكتاري من الطرس والمداد ، وقرضي القريض ، احلني  
الحضيض ، وارتكابي سجعا لم يوجب لي نقعا ، والموضع لا ذكرت ان اخا الدام . له  
يخشى صرف الأيام ، وبافراط جهل الجاهل ، يدرك اشرف النازل

يقوم الوري ان اتى ذاثره ويرفع حتى على بديل  
وجتهم زائرا فانثوا كاني اسأت ولاذنب لي

ولو كنت فعلا لكنت فعل الأمر انما صرف إلى البناء في كل الاحوال ، اذ لم  
يقع موقع الأفعال ، كذلك انا صرفت عن السؤل ، اذ لم اقع موقع الجهول ، يشغله  
عن الاعراب ، خيول عراب ، ويكتفي بصرف الاموال ، عن تصرف الافعال ، ولو  
سئل عن المرخم ، لنوه باسم الدرهم ، واو قيل له ما الاضرار ، لعرض بذكر الدينار  
وهو مقبول على دناءة فهمه ان صمت قيل مفكر في الآداب ، وان نطق فزاله عندهم صواب ،  
ادل بنطق قلت شامني مساجلة فهو الجاهل وان ظل ينطق بين الوري \* رأوا اني عنده باقل  
(قال عبد القاهر) فلما انتهيت بالقول الى هنا قال لم اعهد الاثم يرفعون الا من  
اشتهر فضله ، ولا يضيعون الا من ظهر جهله ، ولكن الزمان ، يغير الاعيان ، ثم  
قال فهلا كان فهمك دالا على ظهور حظك فانشدته

فلا عجب للأسد ان ظفرت بها كلاب الاعادي من فصيح واعجم  
خربة وحشي سقت حمزة الردى وموت علي من حسام ابن ملحجم  
ثم قلت ايها السيد الامام ، لافرار مما جوت به الأقلام . وكيف يتناول الجزيل  
والحازم هو المنيل على أن لي جماعة من الأخوان . يشكون ما اشكو من الزمان . وشرحهم  
في الحرمان يطول ، وبعضهم الذي يقول ،

ايادهر ويحك كم ذا القلط لثم علا وكرم هبط  
وعير يلب في جنة وطرف بلا علف يرتبط  
وجهل يسوس وعقل يساس وذال مشقة مختلط  
واهل القرى كلهم ينسبون إلى آل كسرى فاين النسط

وقائل هذا من قوم لم اشاهدهم ، وان كنت بالضمير لا بيننا انا جيهم ، (قال  
عبد القاهر) فتضاعف منه العجب ، وقال قد قضينا من الأثر بك غاية الارب



## الدهر والغدر

ارباك من دنياك ما لا تطيقه      فوجدت تعانیه ودمع تريقه  
تجلد فان الدهر لازل غادراً      بذيه وهذا من قديم طريقه  
اذاماسق شخصاً من الشهد جرعة      فمن بعدها ممأ ذعافاً يذيقه  
تصفح بني الدنيا بطرفك هل ترى      اخأ لم يفارقه برغم شقيقه  
ابى الدهر الا الغدر في كل ماجد      كريم السجيا طيبات عروقه  
اذا ادبرت ايام شخص واقبلت      عليه الرزايا صد عنه صديقه  
عالي شمس الدين

الخط

٧

### كلام في الحركة والسكون

الحركة هي كيفية عارضة للحرف يمكن معها ان يوجد بعده احد حروف المد  
والسكون هو كيفية للحرف يمنع ان يوجد عقبه احد حروف المد . كذا قال المتقدمون  
وعرف بعضهم الحركة بأنها ما تقوم به صحة لفظ المركبات للكلمات . وهو شامل  
للسكون كما لا يخفى

وقد جعل الباحثون في الخط الحركات ومثلها حروف المد واللين التي هي الألف  
والواو والياء مما ينزل من الصوت منزلة الصورة وسموها بالحروف الصوتية يقابلها  
الحروف التي هي نصف صوتية والحروف غير الصوتية وبحثوا في ذلك بحثاً جيداً  
اضربنا عن التعرض له

ثم ان اللغات اختلفت بالنسبة الى تكيف الحركات في خطها الى طرق فنما من  
لم يجعل لها علامات في الخط مطلقاً ويروى ذلك عن السامرة ومنهم من جعل لها علامات

وضعت بوضع الحرف بمعنى ان الحرف انما وضعه الواضع للدلالة على الهجاء والحركة وهو الكتابة المقطعية كخط الاسباب اليوم على ما يروى عنهم قالوا لهذا كثرت حروفها ومنهم من جعل لها علامات توصل في صف الحروف خطأ وهم امم الافرنجة لهذا العهد من لاتين ويونان وسكسون وغيرهم

ومنهم من جعل لها علامات مستقلة عن الحروف خارجة عن نظم الكلمة ومجملها اما فوق الحرف او تحته وهم ذور اللغات السامية كالعربية والعبرانية والسريانية واقتصر العرب في خطهم من الحركات على ثلاث الرفع والنصب والجزم وقالوا انها مشاكلة للحركات الطبيعية فالرفع مشاكل لحركة الفلك لارتفاعها والنصب مشاكل لحركة النار والهواء لتوسطها والجزم مشاكل لحركة الارض والماء لانخفاضها قالوا ومن ثم لم يكن في اللغة العربية اكثر من ثلاثة احرف بعدها ساكن الاما كان معدولا

وقد اطلقوا كما ورد عن سيبويه امام النجاة على الحركة والسكون في حال الاعراب اسم الرفع والنصب والجزم والخفض والجزم وفي حال البناء اسم الضم والفتح والكسر والسكون وانما كان الرفع رفعا وضا لانك اذا ضمت الشفتين لأخرج هذه الحركة ارتفعتا فسمي رفعا في الاعراب وضا في البناء وكذلك في حال النصب فإن نصب الضم تابع لفتحه كأن شينا ساقطا فنصبته اي اقته بفتحك اياه فدعيت حركة الاعراب نصبا والبناء فتجا كذا ذكره نجم الائمة الزمضي في شرح الكافية وقال في الجزم

«واما جر الفك الاسفل الى اسفل وخفضه فهو ككسر الشيء اذ الشيء المكسور يهوي الى اسفل فسميت حركة الاعراب جرا وخفضا وحركة البناء كسرا . . . . .

ثم الجزم بمعنى القطع والوقف والسكون بمعنى واحد والحرف الجازم كالثي القاطع للحركة او الحرف فسمي الاعرابي جزما والبنائي وقفا وسكوتا . . . . . واذا اطلق للضم والفتح والكسر في عبارات البصريين لم تقع الا على حركات غير اعرابية . بنائية كانت كضمة حيث اولا كضمة قاف قفل ومع القرينة تطلق على حركات الاعراب كقول المصنف بالضمة رفعا والكوفون يطابقون القاب احد النوعين على الآخر مطلقا وقال جمهور الباحثين ان الحركات الثلاث مأخوذة من حروف المد واللين اعتمادا على المذهب

القاتل بأن الحروف وضمت قبل الحركات وذهب بعض النجاة أن حروف المد واللين مأخوذة من الحركات الثلاث فالألف نشأت من اشباع الفتحة والواو من إشباع الضمة والياء من اشباع الكسرة واستدلوا على ذلك بأن العرب قد استغنت في بعض كلامها بهذه



الحركات عن هذه الحروف اكتفاء بالاصل عن الفرع لدلالته عليه كاستغنائهم عن الالف في هو لا والرحمن وذهب قوم الى انها وضعاً بوضع واحد وهذا القول لا يتشبه مع القول بأن اول من وضع الشكل هو ابو الاسود الدؤلي ويصلح ان يكون مويداً لهذا القول وجود رسم هذه الحركات في الخط السرياني الذي هو اب الخط العربي اذا قام الدليل على وجودها في خط السريانيين قبل ان اخذ الخط العربي منه والا فللمناقشة فيه مجال فسيح

وذهب ابو عمر الداني الى ان العرب لم تكن اصحاب نقط وشكل فكانت تصور الحركات حروفاً لأن الاعراب قد يكون بها كما يكون بهن قال ومما يدل على انهم لم يكونوا اصحاب شكل ونقط وانهم كانوا يفرقون بين المشتبهين في الصورة بزيادة الحروف والحاقهم الواو في عمرو فرقاً بينها وبين عمر والحاقهم اياها في اوئك فرقاً بينه وبين اليك وفي اولى فرقاً بينها وبين الى ثم قال «وحكى غير واحد من علماء العربية منهم ابو اسحاق ابراهيم بن السري وغيره ان ذلك كان قبل الكتاب العربي ثم ترك استعمال ذلك بعد وبقيت منه اشياء لم تغير عما كانت عليه في الرسم قديماً وتوكت على حالها

قلنا ان العرب اقتصروا في خطهم على الحركات الثلاث ولكنها في كلامهم اكثر من ذلك قال الامام الرازي في مقدمة تفسيره الكبير «الحركات اما صريحة او مختلصة والصريحة اما مفردة او غير مفردة والمفردة ثلاث الفتحه والكسرة والضمة . وغير المفردة ما كان بين بين وهي ست لكل واحدة قسمان فالفتح ما بينها وبين الكسرة وما بينها وبين الضمة والكسرة ما بينها وبين الضمة وما بينها وبين الفتحه والضمة على هذا القياس فالمجموع تسع وهي اما مشبعة او غير مشبعة والمجموع ثنائي عشرة والثلاثة عشرة المختلصة وهي ما تكون حركة وان لم يتميز في الحس لها مبدأ وتسمى الحركة المجتهولة وبها قرأ ابو عمرو (الى بارئكم) مختلصة الحركة من بارئكم وغير ظاهرة بها» ثم قال «كان الرجوع بالحركة والسكون في هذا الباب الى اصوات مخصوصة لم يجب ان يقطع بالانحصار الحركات في العدد المذكور»

وقال ابن جني «اما في ايدي الناس في ظاهر الامر فثلاث وهي الضمة والكسرة والفتح ومحصولها في الحقيقة ست . وذلك ان بين كل حركتين حركة . فاتي بين الفتحه والكسرة هي الفتحه قبل الالف المائلة نحو فتحة عين عالم وكاتب كما ان الالف

التي بعدها بين الألف والياء ٠ والتي بين الفتحة والضمة هي التي قبل ألف التنغيم نحو فتحة لام الصلاة والزكاة والحياة وكذلك قادوعاد والتي بين الكسرة والضمة ككسرة قاف قيل وسين سير فهذه الكسرة المشمة ضما ومثلها الضمة المشمة كسرا نحو ضمة قاف من النقر (وهو الركية الكثيرة الماء) وضمة عين ابن ام مذعور وباء ابن يور فهذه ضمة اشربت كسرة كما انها في قيل وسير اشربت ضمافها لذلك كالصوت الواحد ولكن ليس في كلامهم ضمة مشربة فتحة ولا كسرة مشربة فتحة»

ولما اعتمد الكتاب في الرسم على رسم الحركات الثلاث فقط الحقوا بكل واحدة منها ما كان قريبا منها واطلقوا اسم الامالة على الفتحة التي تيميل الى الكسر واسم الاشمام على الكسر المائل الى الضم والضم المائل الى الكسر وجعلوا التنغيم ان تكسى الفتحة ضمة فتخرج بين بين اذا كانت بعدها الف منقلبة عن الواو وهكذا نوعوا الحركات وان بقيت صورها الخطية محصورة بالثلاث ثم عدوا الى السكون فاخرجوا منه الروم وهو الايتان بحركة خفية آخر الكلمة حال الوقف حوصا على بيان حركتها حال الوصل

علامات الشكل

رأيت في هذا البحث كلاما ممتعا لأحد الفضلاء من علماء الترن الثامن المهجري فائتبه هنا مع اختصار وتصرف قليل قال

ويتعلق المقصود من ذلك في سبع صور

(الاولى علامة السكون) المتقدمون يجعلون علامة ذلك جرة بالجمرة فوق الحرف سواء كان الحرف المسكن همزة كما في قولك اثنا او غيرها من الحروف كالذال من اذهب والمتأخرون رسموا لها دائرة تشبه حلقة الميم اشارة الى الجزم اذ الميم آخر حروف الجزم وحذفوا عراقا الميم استخفافا وسموا تلك الدائرة جزمة اخذا من الجزم الذي هو لقب السكون ويحتمل ان يكونوا اتوا بتلك الدائرة على صورة الصفر عند الهنود ونحوهم اشارة الى خلو تلك المرتبة من الحركات لأن الصفر هو الخالي وحذاق الكتاب يجعلونها جيا لطيفة بغير عراقا اشارة الى الجزم

(الثانية علامة الفتح) المتقدمون جعلوا علامة الفتح نقطة حمراء فوق الحرف فان اتبعت حركة الفتح تنوينا جعلت نقطتين احدهما للحركة والاخرى للتثوين والمتأخرون جعلوا علامتها النأ مضطجعة لأن الألف علامة للفتح في الاسماء المعتة



ورسموها بأعلى الحرف موافقة للمتقدمين في ذلك وسموا تلك الألف المضطجة نصبة اخذا من النصب ويجعلون حالة التنوين خطين مضطجين من فوق كالنقطتين عند المتقدمين وسموا الخطين نصبتين

(الثالثة علامة الضم) المتقدمون يجعلون علامة الضمة نقطة حمراء وسط الحرف او امامه فان لحق حركة الضم تنوين رسموا لذلك نقطتين على ما تقدم في الفتح والمتأخرون جعلوا علامة الضمة واوا صغيرة لأن الواو علامة الرفع في الأسماء المعتلة وسموها رفعة ولذلك رسموها بأعلى الحرف ولم يجعلوها في وسطه كي لا تشين الحرف بخلاف المتقدمين لمخالفة اللون ولطافة النقطة فان لحق حركة الضم التنوين رسموا لذلك واوا بخطبة بعدها فالواو اشارة الى الضم والخطبة للتنوين وعبروا عنهما برفتين وبعضهم يجعل بدل الخطبة واوا اخرى سرودة الاخر على رأس الاولى

(الرابعة علامة الكسرة) المتقدمون يجعلون علامة الجرة نقطة حمراء تحت الحرف فان لحق حركة الكسر تنوين رسموا لذلك نقطتين

والتأخرون جعلوا علامة الكسرة شظية من اسفل الحرف اشارة الى الياء التي هي علامة الجر في الاسماء المعتلة وسموا تلك الشظية خفضة اخذا من الخفض الذي هو لقب الكسر ولم يخالفوا بينها وبين علامة النصب لاختلاف عليهما فاذا تبع الكسر تنوين رسموا خطين من اسفل كما سبق في الفتح

(الخامسة علامة التشديد) هي شين مقطوعة من غير عواقة وذهب اهل المدينة الى وضعها بالنسبة الى الحرف المحرك بها موضع حركات الاعراب فتقسم مع علامة الكسر وهي النقطة السفلى اسفل الحرف ومع علامة الفتح وهي النقطة العليا فوق الحرف ومع علامة الضم وهي النقطة التي بين يدي الحرف امام الحرف والذي عليه عامة اهل المشرق كما قال ابو عمر الداني الاندلسي ان توضع الشين المقطوعة من عراقتها وهي اول حرف شديد فوق الحرف دائما

يرعربونه بالحركات فان كان مفتوحا جعلوا مع الشدة نقطة فوق الحرف علامة الفتح وان كان مضموما جعلوا مع الشدة نقطة امام الحرف علامة الضم وان كان مكسورا جعلوا مع الشدة نقطة تحت الحرف علامة الكسر وعلى هذا المذهب استقر رأي المتأخرين ايضا غير انهم يجعلون بدل النقط الدالة على الاعراب علامات الاعراب التي اصطلاحوا عليها من النصب والرفعة والخفضة فيجعلون النصب والرفعة بأعلى الشدة

ويجملون الحفظة بأسفل الحرف الذي عليه الشدة وبعضهم يجعلها أسفل الشدة من فوق الحرف  
 (السادسة علامة المزمز) المتقدمون جعلوها نقطة صفراء لتخالف نقط الاعراب  
 ويسمونها فوق الحرف دائما ويأتون معها بنقط الاعراب الدالة على السكون والحركات  
 الثلاث بالحمرة كما تقدم سواء كانت صورة المزمزة الفا او واو او يا. اذ حق المزمزة ان  
 تلازم مكانا واحدا من السطر لأنها حرف من حروف المد

والتأخرون يجعلون علامة المزمزة عينا بلا عراقة لقرب مخرج المزمزة من العين  
 ولأنها تمتحن بها ثم ان كانت مصورة بصورة حرف من الحروف فإن كانت ساكنة  
 جعلت اعلى الحرف مع جزمة فوقها وان كانت مفتوحة جعلت اعلى الحرف ايضا مع  
 نصبة فوقها وان كانت مضمومة جعلت كذلك مع رفعة وان كانت مكسورة جعلت  
 أسفل الحرف مع خفضة تحتها وربما جعلت اعلى الحرف والحفظة اسفله

وان كانت المزمزة غير مصورة بحرف من الحروف كالمزمزة في جزد وخب وجعلت  
 العلامة في محل المزمزة من الكلمة مع علامة الاعراب فإن عرض للمزمزة مع حركة من  
 الحركات تنوين جعل مع المزمزة علامته على ما مر في غير المزمزة

قال الشيخ ابو عمر الداني وتمدن المزمزة في موضعها من الكلام بالعين حيث  
 وقعت العين وقعت المزمزة مكانها وسواء كانت متحركة او ساكنة لحقها التنوين  
 او لم يلحقها تقول في آمنوا عامنوا وفي وآتى المال وعاتى المال وفي مستهزئين مستهزئين  
 وفي متكئون متكئون وفي ماء ماع وفي تنوع تنوع وفي ان تبوء ان تبوع وكذلك فيما شبهه  
 (السابعة علامة الصلة في الفات الوصل) والمتقدمون رسموها جرة بالحمرة في سائر

احوالها وجعلوها جرة تابعة للحركة التي قبل الالف فإن وليها فتحة كما في قوله تعالى  
 يتقون الذي جعلت الصلة جرة حمراء على رأس الالف على هذه الصورة (آ)

وان وليها كسرة كما في قوله رب العالمين جعلت الصلة جرة حمراء تحت الالف (ا)  
 وان وليها ضمة كما في قوله نستعين اهدنا جعلت الصلة جرة حمراء في وسطها (ا)  
 فإن لحق شيئا من الحركات التنوين جعلت الصلة ابدا تحت الالف لأن التنوين مكسور  
 للساكين ما لم يأت بعد الساكن الواقع بعد الف الوصل ضمة لازمة نحو قوله تعالى  
 (وعيون ادخلوها) قال بعضهم يضم التنوين فيجعل الجرة على ذلك في وسط الالف  
 واما المتأخرون فقد رسموها ضادا بعراقه وجعلوها باعلى الالف دائما ولم يراعوا

في ذلك الحركات اكتفاء باللفظ



(تنبيه) ان الشكل يتغير باعتبار الزيادة والنقصان بين الهجاءين العريفي والرسمي اما الزيادة فمثل اولئك واووا واوالات ونحوها قال الشيخ ابو عمر الداني وسبيلك ان تجعل علامة الهزة نقطة باصفرة في وسط الف اولئك واووا واوالات وبجعل نقطة بالحمرة امامها في السطر ليدل على الضمة قال وان شئت جمعتها في الواو الزائدة لأنها صورتها وهو قول عامة اهل النقطة

والمتاخرون يجعلون علامة الهزة على الواو وهو مخالف لما تقدم من اعتبار الهزة بالعين واما النقص فمثل النيين اذا كتبت بيا. واحدة وهو لا. ويا ادام اذا كتبت بجذف الف هو لا. والف يا ادم في رسم علامة الهزة وهي النقطة الصفراء. وحركتها على رأي المتقدمين وصورة العين على رأي المتأخرين قبل اليا. الثانية في النيين ويجعل ذلك على الألف الثانية في يا آدم لأنها صورتها وعلى الواو في هو لا. لأنها صورتها

قلنا ان الشكل يتغير بين الهجائين العريفي والرسمي

والمراد بالهجاء العريفي ما اشتهر في عرف الكتاب وجرى اصطلاحهم عليه واما الهجاء الرسمي فهو ما اصطاح عليه الصحابة رضوان الله عليهم في كتابة المصحف عند جمع القرآن الكريم على ما كتبه زيد بن ثابت (رض) ويسمى الاصطلاح السلفي ايضا وسماه في مفتاح السعادة عالم خط المصحف وللكتاب اصطلاح آخر غير هذين يسمى الاصطلاح العروضي وهو كما قال صاحب كشف الظنون

«ما اصطاح عليه اهل العروض في تقطيع الشعر واعتمادهم في ذلك على ما يقع في السمع دون المعنى اذ المقتد به في صنعة العروض انما هو اللفظ لأنهم يريدون به عدد الحروف التي تقوم بها الوزن متحركا وساكنة فيكتبون التوين نونا ساكنة ولا يراعون حذفها في الوقف ويكتبون الحرف المدغم بحرفين . . . ويمتجدون في الحروف على اجراء التفصيل كما في قول الشاعر

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالاخبار من لم تزود

فيكتبون على هذه الصورة

ستبدي لكلايما كن تجاهلن ويأتي كبلأخبار منلم تزوودي

ونقل عن ابن درستويه قوله خطان لا يقاسان خط المصحف لأنه سنة وخط

العروض لأنه يثبت فيه ما اثبت اللفظ ويستقط ما استقط انتهى

## احوال الهمزة

تقع في اول الكلام فتكتب الفا باي حركة تحركت مثل أحمد وأحمد اكرم واختاروا لها ذلك لأن الهمزة تشارك الالف في المخرج وهي اخف من اختيا فاذا سبقتها حروف الزيادة لم تخرجها عن اوليتها فتبقى على صورة الالف مثل مررت بأحد واكتحلت بالأثمد وانها لبإمام ونحوه الا ما شذ من لئن ولئلا وهو لا. واشباهها وتقع متوسطة فاما ان تكون ساكنة فيكون ما قبلها متحركا لئلا يجتمع الساكنان فتكتب بحركة ما قبلها الفا ان كان فتحة نحو رأس وكأس وواو ان كانت ضمة نحو موه وتوتيتي. ويا. ان كان كسرة نحو بئر وذئب

واما ان تكون متحركة وهي حينئذ ما ان يكون ما قبلها ساكنا او متحركا فان كان ساكنا فاما ان يكون حرف علة او حرفا صحيحا فان كان حرف علة نظير فان كان الفا وكانت الهمزة فتحة فلا تثبت للهمزة صورة نحو نسا. ونا. ونا. وان كانت الهمزة ضمة ثبت لها صورة الواو وان كانت كسرة ثبت لها صورة اليا. نحو اوليا. كم وآبائنا وان كان حرف العلة السابق على الهمزة واوا او ياء فان كانا من اصل الكلمة نحو سوء. وهينة او ملحقين بالأصل مثل جيل اسم للضيع لا يثبت للهمزة صورة قالوا وفي مثل هذه الحال تحذف الهمزة وتنقل حركتها الى الساكن قبلها

وان كانا زائدين للمد او الياء للتصغير فكذلك لا صورة للهمزة حينئذ وان كان الساكن قبلها حرفا صحيحا نحو المرأة والكياة فتكتب صورتها بحسب حركتها فان كان فتحة جعلت صورتها الالف او ضمة فالواو او كسرة فاليا. هذا هو المعروف اليوم وقال المتقدمون انه اذا كان الساكن الذي قبلها حرفا صحيحا تنقل حركتها الى الساكن قبلها وتحذف والاحسن الاقيس عندهم ان لا تثبت لها صورة في الخط ولا في التحقيق ولا في الحذف والنقل ومنهم من يجعل صورتها الألف على كل حال ومنهم من يجعل صورتها على حسب حركتها واستثنى عند بعضهم من ذلك ما اذا كان بعدها حرف علة مثل مشوم فلم يجعل لها في مثل هذه الحال صورة فتكتب بواو واحدة كما في روس والمودة وان كان ما قبلها متحركا فان كانت حركته وحركتها الفتحة كتبت صورة الهمزة الفا نحو سأل وقرأ وأنبا الا اذا كان بعدها الفا نحو مأرب جمع مأرب فانها تكتب بالف فوقها مدة وذهب بعضهم الى انها تصور الفا فتكتب ما ارب بالعين



وان كان حركة ما قبلها الكسر وحركتها الفتح كتبت ياء نحو ناشئة وخاطئة  
وان كانت حركته الضم وحركتها الفتح كتبت واوا نحو الفواء والسواء  
واذا ضمت الهززة فإن كان ما قبلها مضموما او مفتوحا كتبت واوا نحو أوام  
كصبر أوام كفتح الا اذا كان بعدها في الصورتين واو فإنها تكتب يوا واحدة  
كما تقدم في مثل روس

واذا كان ما قبلها مكسورا كتبت واوا على رأي سيديوه نحو مستهزون ويا.  
على مذهب الاخفش مثل ولا يبتك

واذا كانت الهززة آخر فاما ان يكون ما قبلها ساكنا او متحركا فإن كان  
ساكنا فاما ان يكون صحيحا او معتلا فإن كان صحيحا فلا صورة للهززة فخرج  
وعب ودف وقالوا بحذف الهززة والقاء حركتها على ما قبلها في حالات الاعراب  
الثلاث وذهب بعضهم الى ذلك فاما اذا كان ما قبل الساكن مفتوحا واما ان كان  
مضموما فصورتها الواو او مكسورا فالياء مطلقا وقيل بل تكون صورة الهززة حينئذ  
تابعة لحركتها فتكتب جزء ودف بالواو رفعا والالف نصبا والياء جرا وان كان شيئا  
منها منونا كتب بالالف المبذلة عن التنوين فقط وقيل بل بالفاء

وان كان ما قبلها معتلا فان كان مزيدا للمد فلا صورة لها كما وسو ومسي.  
الا اذا كان منونا وكان حرف العلة الفا فالبصريون كتبوه بالفاء والكوفيون وتبعهم  
بعض المصريين بالفاء واحدة فإن اتصل ذو الالف بضمير خطاب او غيبة صورت  
الهززة واوا في الرفع ويا في الجر والفاء واحدة في النصب نحو سماءك وسمائك  
وإن كان المعتل غير مزيد فلا صورة للهززة خطأ

وان كان ما قبل الهززة متحركا فتصور الهززة بحركة ما قبلها فإن كان فتحة كانت  
الفا نحو بدا ومن سبأ والملا الأعلى وان كانت كسرة كانت الهززة ياء نحو قرى ولكل  
امرى وشاطى. وإن كانت ضمة رسمت الهززة واوا نحو امرو ولولو.  
حالات الالف

لألف حالتان حالة زيادة وحالة حذف اما الزيادة ففي مواضع  
منها انها تراد خطأ ولا تلفظ بعد الميم في مائة قالوا وانما زيدت في هذا الموضع  
للفرق بينه وبين (منه) واختصت بها مائة دون منه لانها اسم وهو اقدر على تحمل  
الزيادة بعكس منه التي هي حرف . وكانت الزيادة الفا لحقتها وشبهها بالهززة ولو كانت

ياء لاجتمع ياءان وهو مكروه عندهم ولو كانت واوا لاجتمعت الواو والياء كذا قالوا  
هذا في المفرد واختلفوا في المثنى فقال قوم لا حاجة الى الزيادة لأن اللبس وقال غيرهم  
بالزيادة لأن التثنية لا تغير الواحد عما كان عليه وهو الأرجح

واما في الجمع فقد اجمعوا على عدم الزيادة سواء في ذلك السالم والمكسر فكتبوا مئين ومئات  
واختار ابو حيان ان تكتب مائة كما تكتب فئة قال وتكتب بالالف دون  
الياء على وجه تحقيق الهمة وبالياء دون الألف على وجه تسهيلها

وتراد الألف بعد واو الجمع المتطرفة في آخر الكلمة اذا اتصلت بفعل ماض  
او أمر كضربوا واضربوا وتسمى الف الفصل وهي الفارقة بين واو امثال ادعوا واغزوا  
للمتكلم التي تجرد من الألف وبين ادعوا واغزوا لأن امر الجمع التي تثبت فيها الالف  
كذا ذهب اكثر النحاة وخالف القراء في واو المفرد حال الرفع فالحق بها الفاء تشبيها لها  
بواو الجمع وعللوا زيادة الالف بعد واو الجمع بخوف التباسها بواو العطف فيما اذا  
كانت الواو المتطرفة منقطعة عن الحرف الذي قبلها مثل جاءوا وساروا فاذا كتبت  
بغير الف واتصلت بكلام بعدها توهم انها واو العطف كما تقول لا سار وتبعهم زيد  
فتشبه هنا واو الجمع بواو العطف فإن كانت للعطف كان المسير والاتباع من فعل  
زيد وان كانت للجمع كان المسير فعل الجماعة والاتباع فعل زيد

ثم الحقوا بالواو المنقطعة غيرها طردا للباب على سنن واحدهذا في الماضي والامر وأما  
المضارع فالمشهور الرجح الحاق الالف بواو وخالف بعض البصريين فجردوها منه وكذلك  
اختلف في الواو التي هي في اسم الفاعل واسم المفعول اذا اضيف الى غير مضر مثل ضاربو  
زيد وضاربو هؤلاء فالبصريون على عدم الزيادة وهو المشهور اليوم بين الكتاب  
والكوفيون على الزيادة وهو المهجور

واما حالة الحذف ففي مواضع منها اذا دخلت لام الجر او لام الابتداء على اسم  
فيه لام التعريف مثل للناس وللناس فتحذف الالف المصاحبة للام التعريف لئلا  
يلتبس بلا التافية (لا الناس) وليس كذلك حكمها مع باء الجر مثلا اذ تقول بالناس  
بأثبات الالف ذكر ذلك ابن الحاجب في شافيته

واذا كانت الالف من اصل الكلمة لا تحذف عند ورود اللام عليها مثل التباس

تكتبها لا لتباس

ومنها بعد اللام الثانية من افضة الجلالة وبعد الميم من الرحمن فيما اذا اتصلت

بها لام التعريف فإذا جردت منها عاد الالف وعليه كتبوا لاه ابوك ورحمان الدنيا والآخرة  
ومنها . بعد اللام في اولئك وبعد الذال من ذلك اذا اتصلت بها كاف الخطاب  
فإذا عريت منها عاد الالف

ومنها . بعد الهاء في هذا وهو لاه اذ لم تتصل بها كاف الخطاب فإذا اتصل امتنع الحذف  
وتحذف بعد لام نكن ولكن وتحذف من ما الاستفهامية اذا دخل عليها حرف  
من حروف الجر مثل عم وفيم ومم ولم وبم وعلام للفرق بينها وبين ما الموصولة واختصت  
دون الموصولة بالحذف لأن احتياج الموصولة الى الصلة جعل ألّفها كالموسطة كذا قالوا  
وتحذف الالف من ابن اذا وقع صفة بين علمين (والعلم اعم من الاسم والكنية  
واللقب) مثل نبينا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم وولينا علي بن ابي طالب (ع)  
ورضي الله عن ابي بكر بن ابي حنيفة وهذا بطة بن سعيد اوسعيد بن بطة وامثال ذلك  
فإذا وقع الاين خبرا بين علمين لم تحذف الالف منه كقولنا زيد ابن عمرو على  
جهة الاخبار وعللوا الحذف في الصفة بكثرة ورودها في الكلام فاختر له الحذف  
للخفة قالوا ولذلك لا يجري في المثني بل تثبت فيه الالف فتكتب جاءني الزيدان ابنا  
عمرو باثباتها

وحذفها المتقدمون في مواضع لم يجر عليها المتأخرون مثل حذفها من ملانكه  
وعبد السلام وسماوات وثلاث وثلاثين كتبوها ملثكة وعبد السام وسماوات وثلاث  
وثلاثين ومثل ذلك حذفها من ابراهيم واسماعيل واسحاق وهارون  
حالتا الواو

ولها ايضا حالتان حالة زيادة وحالة حذف اما الزيادة ففي عمرو علما فرقابينه وبين  
عمر علما ايضا ولذلك لا تثبت الواو في حالة النصب لتمييزها بالالف المبدلة من التنوين  
في قولك رأيت عمرا لأن عمر غير منصرف فلا يدخله التنوين

وتراد في اولئك فرقا بينها وبين اليك في اولئك زيادة واو وحذف الف  
وتراد في اولي لتخالف الى وحمل اولو على اولي كما فعل بثنى مائة وكذلك  
الحال في اولات

واما حالة الحذف ففي مثل داود وطاوس اذا كانت الكلمة ذات واوين  
متجاورين وهذا اذا امن اللبس فإذا لم يؤمن كما في قوله تعالى لو واروه وسهم كتب الواوان  
واذا كانت الكلمة ذات ثلاثة واوات أثبت الكتاب منها اثنان كما في قوله ليسوا



## احوال اليا

تقع بدلا عن الالف المقصورة قال ابن الحاجب في الشافية «كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الالف قبلها ياء» مثل الدنيا والعليا واستثنى من ذلك يحيى وربي علمين فإن كانا غير علمين كتبوا بالالف فرقا بينهما علمين وبينهما فعلا وصفة ثم قال «واما الثالثة فإن كانت عن ياء كتبت ياء والالف بالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فإن كان منونا فالمختار انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني بالالف وقياس سيويه المنصوب يكتب بالالف وما سواه بياء وتعرف اليا من الواو بالثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو القتيات والقنوت وبالمارة نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبكون فاء الفعل واوا نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى فان جهل فان املت فالياء والالف فالا فكتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلا تكتب بالوجهين واما الحروف فلا يكتب بالياء غير بلى وعلى والى وحتى واذا اتصلت هذه الحروف بما الاستفهامية كتبت بالالف لأن الالف اصبحت في الوسط

وحكى صاحب كتاب نزهة الالباء في طبقات الادباء في ترجمة المبرد ان بعض أبناء طاهر سأل ابا العباس ثعلبا ان يكتب له مصحفا على مذهب اهل التحقيق فكتب والضحي بالياء ومن مذهب الكوفيين انه اذا كان كلمة من هذا النحو اولها ضمة او كسرة كتبت بالياء وان كانت من ذوات الواو والبصريون يكتبون بالالف فظن المبرد في ذلك المصحف فقال ينبغي ان يكتب والضحي بالالف لانه من ذوات الواو فجمع ابن طاهر بينهما فقال المبرد لثعلب لم كتبت والضحي بالياء فقال لضم اوله فقال ولم إذا ضم اوله وهو من ذوات الواو تكتبه بالياء فقال لأن الضمة تشبه الواو وما اوله واو يكون آخره ياء فتوهموا ان اواه واو فقال ابو العباس المبرد افلا يزول هذا الوهم الى يوم القيامة

## اللام

ومن الحروف التي يعرض لها الحذف خطأ اللام فانها تحذف من الذي والتي والذين فتكتب هذه الكلمات بلام واحدة ولا تحذف من اللذان والمذين في المثني لتمييز اللذين مثني من الذين جمعا

وانما حذفت من الذي واخواتها لأن الالف واللام فيها لازمة فصارت معها كالكلمة

الواحدة والحرفان المدغمان في الكلمة الواحدة لا يكتبان الا حرفا واحدا فعملت  
هذه كذلك

قالوا وتحذف من الليل فتكتب اليل واستجاده بعضهم ولكن ابا حيان جعل  
القياس ان يكتب بلامين وهو الذي عليه جمهور المتأخرين وتحذف من هل اذا دخلت  
على لا فتقول هلا

النون

ومن حروف الحذف النون فإنها تحذف من من الجارة إذا اتصلت بما الموصولة  
والاستفهامية والزائدة نحو عجبت مما عجبت ومم هذا الثوب ومما خطيأتهم اغرقوا  
واما الشرطية فقد قالوا أن القياس يقتضي اثبات النون وفصلها عن ما نحو من ما تأخذ اخذ  
وتحذف منها اذا اتصلت بن مطلقا سواء كانت استفهامية نحو من اخذت الدراهم  
او موصولة نحو علمت ذلك من علمك لو شرطية من تأخذ اخذ

وتحذف النون من عن اذا اتصلت بما الاستفهامية والزائدة وتثبت النون فيها اذا  
اتصلت بما الموصولة قاله ابن قتيبة وتحذف منها اذا اتصلت بن الموصولة نحو اخذت  
العلم عن اخذته وقال بعض الكتاب يجوز اثباتها في مثل هذا الموضع واما في غير  
من الموصولة فقد اختلفوا والمشهور الاثبات والفصل وقال ابن قتيبة بالحذف والوصل  
ففي جميع احوال من تحذف نون عن اذا دخلت عليها وتوصل العين بها (عمن)

وتحذف النون من ان الشرطية اذا اتصلت بلا او ما نحو الا تفعلوه واما تخافن  
وحذفت من حرفي التأكيد أن وإن واختهما لكن مع جواز اثباتها وذلك اذا اتصلت  
بلفظ (نا) فقالوا انا وانا واكتنا وقالوا اننا واننا واكتنا وقد حذفوها في غير هذه  
المواضع ولكن المتأخرين لم يجزوا مجراهم فاضربنا عن ذكرها

الوصل بين كلمتين

اصطاح الكتاب على وصل بعض الكلمات ببعضها (وان كان الأصل يقتضي  
فصلها لتمييز كل كلمة عن الاخرى لفظا ومعنى) لا اعتبارهم ان الكلمتين كالكلمة  
الواحدة اما فيما تكون احدى الكلمتين حرفا واحدا كحروف الجر والضمائر المتصلة  
فذلك ظاهر واما فيما زاد الى الحرفين فاكثر فهو المحتاج الى بيان

وصل الكتاب الكلمتين اذا كانتا مركبتين تركيب مزج مثل بعلبك وفي غير

تركيب المزج لا يكون الوصل

ووصلوا من وعن مع حذف نونها في ما ومن وقد تقدم بيان ذلك  
 ووصلوا في حال اتصالها بمن وما الاستفهاميتين وما الموصولة على اختيار في ذلك  
 ووصلوا في الجارة بما واختلفوا في فصلها اذا دخلت على من والارجح الفصل  
 ووصلوا الحروف المشبهة بالفعل الناصبة للاسم الرافعة للخبير (وهي ان واخواتها)  
 - بما الكافة الزائدة وفصلوها في ما عدا ذلك فكتبوا انا انت قائم وان مات قوله لحق  
 ووصلوا قل واين وحيث وبين واي ونعم وبئس بما الزائدة نحو قلما تراني واينا  
 تكن آتيك وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره وبئنا اشتيت وبيننا انا جالس  
 وايا الاجلين قضيت ونعما يعظكم ووصلوا كلمة كل بما المصدرية فقط نحو كلما اتيتي اكرمك  
 ووصلوا هل بلا وتحذف احدى اللامين كما تقدم بيانه ووصلوا كي بلا فقالوا  
 كيلا والمرجح الفصل

ووصلوا الظروف مثل يوم وحين باذ فقالوا حينئذ ويومئذ وألحق بعض الكتاب  
 بهما آن فقالوا آنذ وساعة فقالوا ساعتئذ ووقت فقالوا وقتئذ قياسا عليها  
كلام في اقلام الخط عند المتقدمين

اول ما انتشر الخط بين العرب اختلفت منازع الكتاب فاتخذ بعضهم قاعدة  
 التقوير وكانوا يطلقون في العصور الوسطى على الخط المقور اسم الخط اللين وعرفوه بانه  
 ما تكون عراقاته منخفضة ومنحطة الى اسفل واتخذ بعضهم قاعدة البسط واطاق عليه  
 في العصور المتوسطة اسم اليايس وقالوا بانه مالا يخاف فيه ولا انخراط وكان من هاتين  
 تفرع اقلام الخط العربي واختلاف هندسة حروفه وابتداء التفنن بالاقلام واشكال  
 الحروف في زمن الدولة الاموية واشتهر في زمن العباسيين وكان ذلك في بدء الامر  
 بالخط الكوفي ثم جرى منه الى النسخي

قالوا واول الاقلام المعروفة في زمن الامويين هو القلم المعروف بالطومار ونقلوا  
 عن بعض المؤرخين ان عمر بن عبدالعزيز اتى زمن خلافته بطومار ليكتب فيه فامتنع  
 وقال فيه ضياع الورق وهو من بيت مال المساجين والطومار كما نص عليه علماء اللغة هو  
 الصحيفة كاطامور وفي قول عمر بن عبد العزيز ان فيه ضياع الورق دليل على انه كان  
 يكتب في الطومار بقلم الطومار اذ لا يحصل ضياع الورق الا بتكبير حجم الحروف  
 وهذا حاصل في قلم الطومار كما ستعرفه عن قريب وهذا الدليل ليس بقطعي الدلالة  
 ولكنه يقرب من القصد وتنسب اليه نفس المستدل ويؤيده ما اشار اليه المتقدم



الكتاب من ان الخلفاء كانت تكتب علاماتهم به في ايام بني امية  
وكان هذا القلم يسمى بالقلم الجليل ايضا نص عليه صاحب كتاب الخط ثم قال  
راوياً عن النحاس ثم اخترع الكتاب المشهور ابراهيم الشجري (تلميذ اسحاق بن حماد  
وهو الذي قلنا فيما سبق انه كتب الخط النسخي قبل ابن مقلة بمدة تناهز القرنين)  
قلم الثلاثين جعله اخف من الجليل ثم اختصره بقلم الثلاث

ثم اختصر يوسف الشجري اخو ابراهيم هذا القلم الجليل بقلم ادق منه فاعجب  
ذلك ذا الرياستين الفضل بن سهل وزير المأمون وامر ان تحرر به الكتب السلطانية  
فسمي القلم الرياسي وسموه ايضا قلم التوقيعات ونسب الى ذي الرياستين ثم ان بعضهم  
استخرج من القلم الجليل قلماً سماه قلم النصف ثم قلم مختصر الطومار ثم قلماً اخف  
من الثلاث سماه خفيف الثلاث وقلماً اسمه السلسلي تتصل حروفه كلها بعضها ببعض وقلماً  
آخر سموه غبار الحلية وهكذا كلما ظهر كاتب بخط جميل ومذهب فيه جديد اطلق  
عليه اسماً وجعله قلماً حتى تعددت اسماء الاقلام وكادت تشوش ذهن الطالب

وقال صاحب كشف الظنون «ثم كان اسحاق بن حماد في خلافة المنصور والمهدي وله  
عدة تلاميذ كتبوا الخطوط الاصلية الموزونة وهي اثنا عشر قلماً قلم الجليل قلم  
السجلات قلم الديباج قلم اسطور مار الكبير (ولعله الطومار) قلم الثلاثين (ولعله الثلاثين)  
قلم الزنبور قلم المفتاح قلم الحرم قلم المدامرات (كذا) قلم اليهود قلم القصص قلم  
الحرفاج (?) فحين ظهر الهاشميون حدث خط يسمى العراقي وهو المحقق ولم يزل يزيد  
حتى انتهى الامر الى المأمون فأخذ كتابه بتجويد خطوطهم وظهر رجل يعرف بالاحول  
فتكلم على رسومه وقوانينه وجعله انواعاً ثم ظهر قلم المرصع وقلم النساخ وقلم الرياسي  
اختراع ذي الرياستين الفضل بن سهل وقلم الرقاع وقلم غبار الحلية»

فهذه سبعة عشر قلماً عدها صاحب كشف الظنون ثم قال بعد ذلك  
«ثم اشتهرت الاقلام الستة بين المتأخرين وهي الثلاث والنسخ والتعليق والريحان والمحقق والرقاع»  
والظاهر ان تسمية الاقلام بالثلاثين والثلاث والنصف والمختصر انما تكون بنسبة  
الخط الى القلم الجليل الذي قلنا ان صاحب كتاب الخط جعله القلم المسمى بقلم الطومار  
وقد قالوا بأن هذا القلم قد قدر الكتاب مساحته بأربع وعشرين شعرة برذون وجعلوا  
قلم الثلاثين ما كانت مساحته ستة عشرة شعرة وقلم الثلاث عاشر شعرات برذون ومختصر  
الطومار ما كان بين الطومار الكامل وقلم الثلاثين فتكون مساحته اقل من اربع

وعشرين شعرة واكثر من ست عشرة  
وفي هذه الاقلام مذهبان للكتاب مذهب يميل إلى البسط واتباع طريقة المحقق  
(او العراقي) ومذهب يميل الى التوفير  
واما القلم الرياسي وهو المعروف بقلم التوقيعات فلما سمي بذلك قلنا من ان  
الخلفاء والملوك اختصوا به لتوقيعاتهم منذ زمن الفضل بن سهل  
وهو غير قلم الرقاع وسمي هذا القلم بالرقاع لانه مختص بالرقاع للصغيرة التي  
تودع لطائف المكاتبات والقصص وما اشبه وحروفه ادق من قلم التوقيعات  
ومن الاقلام قلم الفبار قال صاحب الخط وانما سمي بذلك لدقته كأن النظر  
يضعف عن رؤية الشيء عند ثوران الفبار وهو الذي يكتب به في القطع الصغير من  
ورق الطير وغيره ويكتب به بطائق الحمام التي تحمل على اجنحتها في ورق الطير  
وبعضهم يسميه قلم الجناح لذلك وهو قلم ضئيل مولد من الرقاع والنسخ  
هذا ما اخترنا ذكره في علم الخط اوردها وما اتينا على آخره حتى كان العالم باجمه مضطربا  
من احوال الحرب القائمة الآن بين اعظم دول اوربا وقد شمل الضحك والضحك كل الاقطار  
واستولى الهم والكرب على كل النفوس فكان للاقلام لجاما والله المسوءول ان ين بالفرج  
العاجل القريب والله عاقبة الامور

احمد رضا

## ايها الليل

ملأت الانفس الحركة ، وان كانت «الحركة بركة» ، فالت الى الدعة ، وجنحت نحو  
الراحة ، فسكنت بك الثوائر ، بعد اضطرابها ، ولعلت بماءك الانجم الزواهر ، بعد  
احتجابها ، وتبدت تلك المناظر ، بجسيم جلبابها ، افما سمعت قول ابن الحجاج  
يا صاحبي تيقظا من رقدة تزي على عقل الليب الاكيس  
هذي المجرة والنجوم كأنها نهر تدفق في حديقة نرجس  
فما اجمل ذيك السكون ، بعد ذلك الاضطراب والاضطراب ، وما احلى لمعان  
النجوم ، بعد تراكم الاظلام .  
قام تحت جنحك «التقي» يتاجي آله الكون ، ومبدع الخلق ، وقد توجهت الفضيلة

بأنفخهم كاليلها ، وحلّاه الكمال بأجمل بروده ، فهو يرتل آيات ، اوسمعتها الجبال  
 لحشمت ، ويصعد أنات ، لو اصبغت اليها الاجرام لاضطربت ، افما طرق سمعك قول  
 «حافظ» وهو يصور الاستاذ الامام ، وعلم الاعلام ، الشيخ «محمد عبده» بقوله :  
 وكم لك في اغفاءة الفجريّة نفضت عليها لذّة الهجعات  
 ووليت شطر البيت وجهك خالياً تناجي إله البيت في الخلوات  
 وكلم لية عازدت في جوفها الكرى ونبتت فيها صادق الغزوات  
 وأرصدت للباغي على دين احمد شباة يراع ساحر الثغثات  
 وانسل تحت اذيالك «الشقي» انسلال الافعى من حجرها ، ليخدش بلا - حياة -  
 محيّا الفضيلة ، ويديمي - بلا اشفاق - قلب الكمال ، فهو يجترح الآثام ، غير هيّاب ولا  
 وكل ، ويعترف الجرائم ، غير خاش حساباً ، ولا مرتقب عذاباً ، كأن ليس هناك  
 ضمير يردع ، وقلب يحشع .

فكيف بالله عليك ، وانت واقف موقف الخيرة ، تلقاء منظرين مختلفين ،  
 تقدر ان تواف بين المبهجات والمزعجات ، وتضم بين اللذائذ والآلام ، بوقت واحد  
 ينتظرك «العالم» على احمر من الجمر ، ليستفيد حركة من سكونك ، ويقتبس نورا  
 من اظلامك ، حيث يستزل غايات «الماني» من اعالي قصورها ، ويفرغ على غوالي  
 اللآلي ، في اعماق مجورها ، ويسرح في حدائق «الفكر» مقتطفاً بدائع زهورها ،  
 فيزين النحور بالدرر ، والمفارق بالزهر ، ويجمع من شتات تلك المحاسن منظرًا عجباً ،  
 تهيم به الارواح قبل اجسادها . بل تشق سهام لحاظه القلوب قبل الجلود  
 يرتقبك «المجاهل» بفارغ صبره ، ليطلق النفس من قيودها ، ويذهب بها مذاهب  
 الوجد ، فطورا تراه يرتفع في الجنان ، مع الحسان ، ويشترى العار ، ببذل الدينار ،  
 وطورا يرشف ابنة الدنان ، على عزف القيان ، ويبيع سعادة الأبد ، بلذة قليلة الامد ،  
 افما سمعت الخالدي يقول

رب ليل فضحته بضياء الراح حتى تركته كالتها

بت اجلو به شمس وجوه حملت في الدجى وجوه عقار

طال النهار ، فمل الانتظار ، عاشق هائم ، يربك مراقبة الصائم ، غرة الهلال ،  
 والممسك وجه الدينار ، بعد الاعاء ، ليذكك لوعته ، ويسمعك انته ، افما سمعت ابا  
 فراس القائل :



اذا الليل اضواني بسطت يد الهوى      واذلت دمعاً من خلانقه الكبير  
تكداد تضيء النار بين جوارحي      اذا هي اذكتها الصباة والفكر  
اعانك الله يا ليل على تلك الزفرات ، افا انصدع لها قلبك ، واوشك ان يذوب  
من اللوعة والاسى .

كم عاشق يكتيم الوجد ، ويتحمل احوال الحب ، يكاد يشمل بزفراته خمتك ،  
ريوقد جمرتك ، فبالله عليك لا تواته «حافظاً» فيما كبا به حيث يقول :  
الله ما اقسى فؤاد الدجى      على فؤاد العاشق الموقع  
هذا ثقيل لم يرضه الهوى      ما بين جنبي أسود أسفع  
بل لا تواته اخذه على جفاء تعبيره عنك اذ يقول لك وهو يخاطبك .  
ايها «الزنجي» مالك لم      تحش فينا خالق البشر  
لي حبيب هاجر وله      صورة من ابداع الصور  
اتلاشى في محبته      كتلاشي الظل في القمر

أحببتك يا ليل ، وللتاس مذاهب في جبههم ، اذ رعيت لي - رعاك الله - عهداً ،  
تنساني يميني ان نسيته ، وحفظت لي - يحفظك الله - ودأ ، كلما سنحت بيض اياديك  
عليّ في الخاطر ، انبعثت في حياة الشباب ، وتمثلت امام عيني ، سعادة مرت مر  
السحاب ، ولم يبق غير تذكراها .

ما أنبسي لأنسى تلك الليالي الزهر ، التي قضيتها بمغازلة بدرك ، ومسامرة نجومك ،  
وان كانت انجملك كما قيل :

ماراءنا تحت الدجى ليلا سوى      شبه النجوم بأعين الرقباء  
بربك قل لي ، لا ذا ينعمون عليك سرادك ؟ أليس القلب «بسويدانه» ؟ أليس  
سحر العيون ينبعث عن «سوادها» أفا ازدانت «بالخال» الوجنت ؟ افا عبق المسك  
من مفارق الغائيات ، افعالاحت الطرر ، على تلك القرر ، فكانت بهجة النظر .  
أعانك الله ايها الليل ، على هولا الشعراء ، أسرى الخيال ، وعباد الجبال ،  
فلقد تلاعبت بهم الأهواء ، فهموا في كل واد من اودية الضلال .  
ما اغرب امرهم ، وما أعجب سرائرهم ، لم تقف اهواؤهم عند حد حتى يدركه  
التعريف ، ولا انتهت الى غاية حتى تتخذ هدفاً ، بل سار كل في طريق ، فانطمست  
عليهم الاعلام ، وانمحت الصوى ، فلم يدرك منهج ، ولم يعرف مترع ،

لا تستأ يا صاح ان كلفك احدهم بالاختفاء كأنه الامر الطاع ، وكأنك العبد  
الخاضع ، او حاول الآخر مجاهدتك ، وابتنى مصاولتك ، فلو تجلت لمداركهم  
الحقيقة التي سمرت للنايعة فقال :

فانك كالليل الذي هو مذركي وان خلت ان المتأى عنك واسع  
لا وسع المتناول الا ان يفر فرارا ، ويتوارى اعتذارا .

اما «المتنبى» حكيم الشعراء ، وشاعر الحكماء ، فلقد اعترف بفضلك ، وبوأك  
المكازنة اللائقة بك ، فله دره ودره ، افما سمعته يقول :

وكم لظلام الليل عندي من يد تجبر ان المانوية تكذب  
على انه قد كسا هذا المعنى ثوبا انيق الجبال ، وجلا بنور البيان ظلمة ابهامه فقال  
ازورهم وسواد الليل يشفع لي وانشني وبياض الصبح يغري بي  
ولقد جراه في هذه الحلبة فرسان البراعة ، وارباب اليراعة ، افما سمعت «الرافعي»  
ببلنا الفريد حيث يصف بعض لياليه :

تلك الليالي البيض كم خسد الضحى عند التبسم ثغرها المعسولا  
غر عرائس نلن من قمر السما طوقاً ومن فلق الصباح حجولا  
وبأطلس الشفق انتقن مطرزا شهباً ترى من حاك ذا المنديلا

كفك شرفاً يا ليل ، انك تجمع بين القلوب المتفرقة ، وتضم الارواح المتباعدة  
بعضها الى بعض ، افما ابصرت كيف تحت جنحك تنثر الدرر ، وتبدي الفرر ، في  
اندية السمر ، وتذهب النفوس مذهب الهوى بمترك بين السمع والبصر ، افما سمعت  
نداءهم «يا ليل» حيث ينتظرون عودتك دقيقة دقيقة ، ويرتقبون مشيتك خطوة خطوة  
ايها الليل ثق ان حيي لك لا يازجه رياء ، بل هو خالص انتق من ماء الدماء ،  
فدم راعيا للود ، حافظا للعهد ، لكي انتق ثابتاً في ودادك ، فقد طبعت القلوب على  
حب من احسن اليها .

فالى الملتقى ايها المحبوب

محمد علي

ميد



## مختارات أدبية وأدبية

## (الماخذ الشعرية)

## ونقد صغير

المواضيع الأدبية التي طرق بابها اليوم كتاب العصر كثيرة جمة الفائدة على اختلاف أبحاثها ومضامينها وتنوع أساليبها وأكثرها مخترعات حديثة ومباحث جديدة لم يهتد لها السلف في القرون الماضية كثيراً غير أن المدون من أبحاثهم فيها نزر قليل وننتفد ادجوها في وريقات لم تكن موضع اهتمام الباحثين (كتاب اليوم)

ومن المواضيع المندمجة والأبحاث الضائعة هذا الموضوع الذي نعيده اذنا واعية وزغب اليه وتقرأ النفوس الشاعرة مع الليل والارتياح - وقد سبقني اليه الباحث المشهور عيسى إسكندر المعلوف منشئ مجلة (الآثار) فكان أول من طرق باب هذا البحث ونشره تباعاً في مجلة (المقتطف) فاستوعب غير واحد من أجزائه إلا أنه لم يسترق نظرة حادة ولم يلفتة التفاتة صادقة كما هو الشأن في البحث وكما نعهده من تغوره في أبحاثه ومقالاته وتعمقه بتفنن أساليبها

وما خطوت لأطرق هذا الباب ثانياً إلا لأجول في ميدان البحث فيه بنية السباق إلا أنني وجدت الطارق الأول فاتته أشياء رئيسية وأموراً جوهرية تمس لها الحاجة لتعلقها بنفس البحث فعكفت على بيانها ليكون البحث غنياً في أبان دوره وفي غضارة عهده - فنحن وإن جمعنا وحدة الموضوع إلا أننا انفترق بزياده الظاهرة وحيثياته البينة فنقول المأخذ الشعرية عنوان شامل تحته مندرجات كثيرة ومضامين شتى لا يسمح لنا قانونه العام أن نوحده مراده ونجعلها لموضوع واحد وإن نواميسه لتقتضي لنا بتجزئتها وتنوعها فالماخذ الشعرية (هذا العنوان) باب متسع لا نقدر أن نجعل شمله ونلهم شعثه وإنما نأتي عليه بقدر الطاقة والوقوف أو بمقدار ما تسمح لنا به الظروف

لا يقدر أحد من الشعراء أن يدعي السلامة من المأخذ الشعرية أو (باب السرقات) فإن فيها أشياء غامضة لم تنكشف إلا للبصير بصناعة الشعر العارف بموازينه وهناك أمور



جلية لاتكاد تخفى على الجاهل المغفل وقد اثبتها علماء النصاحة والبلاغة في مواطنها وذكروا اقسامها وأتوا على نظائرها في بعض كتب (البديع) فقالوا (ولست تعد من جهابذة الكلام ولا من نقاد الشعر حتى تميز بين اصنافه واقسامه وتحيط علما برتبه ومنازله فتفصل بين السرقة والغصب وبين الاعداء والاختلاس وتعرف الامام من الملاحظة وتفرق بين المشترك والمسخ وتميز الاطراف من الاهتمام والمرافدة من الاختلاب والموازنة من الالتقاط والتأنيق وكشف المعنى من المجدود) الى غير ذلك من الاقسام والاصناف وكل هذه تندرج تحت المآخذ الشعرية او باب (السرقات) وقد استعمل الفاضل عيسى اسكندر العلوف بعضها مكان بعض من دون ان ينوع ابحاثه كما نفعله الآن وادمج الجميع تحت عنوان واحد على ان كل قسم هو بنفسه عنوان مستقل ولوعنون بحثه (بالسرقات الشعرية) لاصاب نوعا ما لأن المعنونة يغلب عليه هذا العنوان وان فيه مزيجا من بقية الاقسام ولكنه شيء قليل - وانه يجب على من يطرق باب هذا البحث ان ينوع اقسامه ويفردها حتى يكون وقد اتى على البحث مستوفى واطل عليه من حاله وها انا اثبت شيئا من تلك المضامين ليتجلى لك الفرق بين البحثين ويكون مايزا لهما وان جمعهما العنوان

(المسخ الشعري)

قال بشار بن برد

لو كنت تلقين ما اتى قسمت لنا يوما نعيش به منكم ونبتهج  
لاخير في العيش إن دمتا كذا ابدا لا نلتقي وسبيل الملتقى نهج  
قالوا حرام تلاقينا فقلت لهم ما في التلاقي ولا في غيره حرج  
"من راقب الناس لم يظفر بجاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهمج"

مسوخ هذا البيت (سلم الحاسر) فقال من ابيات اولها

بان شبابي فاما يحور وطال من ليلى القصير  
اهدى لي الشوق وهو خلو اغن في طرفه فتور  
وقاثل حين شب وجدي واشتعل الضرر الستير  
لوشنت اسلاك عن هواه قلب لاشجانه ذكور  
فقلت لا تعجلن بلومي فانما ينوء الحبير  
عذبني والهوى صغير فكيف لي والهوى كبير

«من راقب الناس مات غمًا وفاز باللذة الجسور»

وقال بعض الشعراء

خلقنا لهم في كل عين وحاجب بسمر القنا والبيض عينا وحاجبا

مسحه ابن نباته السعدي فقال

خلقنا بأطراف القنا في ظهورهم عيونها وقع السيوف حواجب

وقال أبو تمام

هيهات لا يأتي الزمان بمثله إن الزمان بمثله لبخيل

مسحه أبو الطيب فقال

أعدى الزمان سخاؤه فسخابه ولقد يكون به الزمان بخيلا

وقال أبو تمام

لو حار مرتاد النية لم يجد إلا الفراق على النفوس دلبلا

مسحه أبو الطيب فقال

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت لها المنيا إلى ارواحنا سبلا

وقال القاضي الأرجاني

لم يبيكني إلا حديث فراقهم لما أسر به إليّ مودعي

هو ذلك الدر الذي القيم في مسمعي القيته من مدمعي

مسحه جابر الله في مرثية استأذه فقال

وقائلة ما هذه الدرر التي تساقطها عينك سمطين سمطين

فقلت هو الدر الذي قد حشا به أبو مضر أذني تساقط من عيني

وقال أبو تمام

مقيم الظن عندك والأمانى وإن قلت ركابي في البلاد

وما سافرت في الآفاق إلا ومن جدواك راحتي وزادي

مسحه أبو الطيب فقال

واني عنك بعد غد لغاد وقلبي في فئانك غير غاد

محبك حيثما اتجهت ركابي وضيفك حيث كنت من البلاد

﴿الالام الشعري﴾

قال ابوقام

هو الصنع ان يعجل فخير وإن يرث فللريث في بعض المواضع انفع

الم به ابو الطيب فقال

ومن الخير بطوء سيبك عني اسرع السحب في السير الجهام

وقال البحتري

واذا تألق في الندى كلامه اا حصول خلت لسانه من عضبه

الم به ابو الطيب فقال

كان السهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن خرصانا

وقال ابو زياد

ولم يك اكثر القتيان مالا ولكن كان ارجهم ذراعا

الم به اشجع فقال

وليس بأوسمهم في التني ولكن معروفه اوسع

وقال بعضهم يرثي ابنه

والصبر يحمد في المواطن كلها الا عليك فإنه مذموم

الم به ابو قام فقال

وقد كان يدعى لابس الصبر حازما فاصبح يدعى حازما حين يجزع

وقال ابو بكر بن النطاح

كانك عند الكر في حومة الوغى تمر من الصف الذي من ورائك

الم به ابو الطيب فقال

وكانه والطعن من قدامه متخوف من خلفه ان يطعنا

﴿الاختلاس الشعري﴾

قال ابو نواس

ملك تصور في القلوب مكانه فصكانه لم يخل منه مكان

اختلسه من قول كثير

اريد لأنني ذكرها فكأنما تتل لي لبلى بكل سبيل



وقال امرؤ القيس

إذا ما ركبنا قال ولدان حينما تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نخطب

اختلعه ابن مقبل ونقله إلى القدح فقال

إذا امتحنته من معدة عصابة عذارية قبل الإفاضة يقدح

ونقله ابن المعتز إلى البازي فقال

قد وثق القوم له بما طلب فهو إذا عرى لصيد واضطرب

عروا سكاكينهم من القرب

ونقله ابن رشيقي إلى قوس البندق فقال

طيرا ابابيل جاءتنا فاهرحت الا واقواسنا الطير الابابيل

ترميمهم بحصى طير مسومة كأن معدتها للرمي سجل

تعدوا على ثقة منا باطيلها فالتار تقدح والظجير مغسول

﴿ الالتقاط الشعري والتلفيق ﴾

قال يزيد بن الطاثري

إذا ما رأيي مقبلا غض طرفه كأن شمع الشمس دوني يقابله

التقط اوله من قول جميل

إذا ما رأيي طالعا من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني

ووسطه من قول جرير

ففض الطرف انك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وعجزه من قول غنيرة الطائي

إذا ابصرتني اعرضت عني كأن الشمس من حولي تدور

﴿ كشف المعنى الشعري ﴾

قال امرؤ القيس

غش بأعراف الجياد اكفنا إذا نحن قنا عن شواء مصهب

كشف معناه عبدة بن الطبيب فقال

ثم قنا إلى جرد مسومة اعرافهن لأيدينا مناديل

وقال ابراهيم بن الصباس الصولي

لفضل بن سهل يد تقاصر عنها المثل

فباطنها للندي وظاهرها للقبل

وثانها للغي وسطوتها للأجل

كشفت معناه ابن الرومي فقال

مقبل ظهر الكف وهاب بطنها له راحة فيها الحطيم وزمزم

فظاهرها للناس ركن مقبل وباطنها عين من الجود عيلم

وقال ابن ميادة

واشفق من وشك الفراق واني اظن لمحمول عليه فراصبه

فوالله ما ادري ايعاجبي الهوى اذا جد جد البين ام انا غالبة

كشفت معناه ابن ابي قتيبة فقال

فديتك لم تشبع ولم ترو من هجري يستحسن الهجران اكثر من شهر

اراني سأسلو عنك ان دام ما اري بلا ثقة لكن اظن ولا ادري

وقال النابغة

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأني عنك واسع

كشفت معناه اربعة من كبار الشعراء سلم الخاسر وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر

وابو الطيب وعلي بن جبلة قال الاول

إني أعوذ بخير الناس كلهم وانت ذاك بما تأتي ونجتنب

وانت كالدهر مبثوثا حباله والدهر لا ملجأ منه ولاهرب

ولولمكت عنان الريح أصرفه في كل ناحية ما فاتك الطلب

فليس الانتظاري عنك عارفة فيها من الخوف منجاة ومنقلب

وقال الثاني

واني وان حدثت نفسي بانني افوتك ان الرأي مني لعازب

لأنك لي مثل المكان المحيطي من الارض اني استهضتي المذهب

وقال الثالث

ولكنك الدنيا إلي حبيبة فما عنك لي الا اليك ذهاب

وقال الرابع

وما لامري وحاولته عنك مهرب ولورفعته في السماء المطالع

بلى هارب لا يهتدي لمكانه ظلام ولاضوء من الصبح ساطع

وقال ابو نواس في الكأس  
 اذا عبَّ فيها شارب القوم خلته      يقبل في داج من الليل كوكبا  
 كشفه الحسين بن الضحاك الخليلع فقال  
 كأنما نصب كأنه قر      يكرع في بعض انجم الفلك  
 وكشفه ابن الرومي ايضا فقال  
 ابصرته والكأس بين غم      منه وبين انامل خمس  
 وكأنها وكان شاربها      قر يقبل عارض الشمس

﴿الاختلاب الشعري﴾

قال النابغة الذبياني

وصهباء لا تحني القذى وهو دونها      تصفق في راووقها حين تسكب  
 تمزقتها والديك يدعو صياحه      اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

اختلب البيت الاخير فقال

واجانة ربا السرور كأنها      اذا غمست فيه الزجاجة كوكب  
 تمزقتها والديك يدعو صياحه      اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

﴿الاهتمام الشعري﴾

قال النجاشي

وكننت كذي رجلين رجل صحيحة      ورجل رمت فيها يد الحداثان  
 فاخذ كثير القدم الاول واهتمم باقي البيت فجاء بالمعنى في غير اللفظ فقال  
 ( ورجل رمى فيها الزمان فشلت )

﴿الملاحظة الشعرية﴾

قال مهلهل

انبضوا معجس القبي وابرق -      لنا كما تواعد الفحول الفحولا  
 نظر اليه زهير بقوله  
 يطعنهم ما ارتقوا حتى اذا اطعنوا      ضارب حتى اذا ضاربوا اعتنقا  
 وابو ذؤيب بقوله  
 ضروب لهامات الرجال بسيفه      اذا حلَّ نبع بينهم وشريح



﴿المجدود الشعري﴾

قال عمرو القيس

وشمائي ما قد علمت وما      نجت كلابك طارقا مثلي  
تناوله عنقرة فقال  
(وكما علمت شمائي وتكرمي)  
وقال الثماخ

إذا بلفتني وحملت رحلي      عرابة فاشركي بدم الوتين  
تناوله ابو نواس فقال

اقول لساقتي اذ باغتني      لقد اصبحت مني باليمين  
فلم اجهلك للفرمان نحلا      ولا قلت اشركي بدم الوتين  
﴿الموازنة الشعرية﴾

قال كثير

تقول مرضنا فما عدتنا      وكيف يعود مريض مريضا  
واذن به القم الاخير من قول نابغة بني تغلب  
نجننا لبخلك قد تعلمين      وكيف يعيب بجيلا بجيلا  
﴿الاشتراك الشعري في اللفظ﴾

قال عنقرة

وخيل قد دلفت لها بجيل      عليها الاسد تهتصر اهتصارا  
شاركة فيه عمرو بن معدي كرب والخنساء  
قال عمرو

وخيل قد دلفت لها بجيل      تحية بينهم ضرب وجيع  
وقالت الخنساء

وخيل قد دلفت لها بجيل      فدارت بين كبشها رحاها  
﴿الاعارة الشعرية﴾

هي ان يصنع الشاعر بيتا ويخترع معنى مليحا فيتناول البيت شاعر اشهر منه  
فيروي له دون قائله كما فعل الفرزدق بجميل وقد سمعه يأنشد  
تري الناس ماسرنايسرون خلفنا      وان نحن اوماننا الى الناس وقفوا

فقال متى كان الملك في بني عذره انما هو في مضر وانا شاعرها فقلب الفرزدق  
على البيت . ومن هذا القبيل . الغضب والاضطراب . وهما ان يرى الشاعر نفسه  
اولى بالشعر من قائله

### ﴿المرافدة الشعرية﴾

هي ان يعين الشاعر صاحبه بابيات يهبها له كما قال جرير لذي الرمة انشدني ما قلت  
لهشام المري فانشده

نبت عينك عن طلل مجزوى محته الريح وامتنح القطارا

فقال الا عينك قال بلى فاعانه بابيات منها قوله

يعد الناسون الي تميم بيوت المجد اربعة كبارا

يعدون الرباب وآل سعد وعمرؤاً ثم حنظلة الحيارا

هذا آخر ما نأتي عليه من الكلام على المآخذ الشعرية وقد ختمناه باسميناه الاخير  
وهو . المرافدة الشعرية . - وما طرقت هذا الباب لاول وهلة الا ليكون (غودجا) لن  
يعتني اثر البحث ثانية فهو من قبيل : مهيد للابحاث التالية . وربما فاتني ذكر بعض  
الاقسام كالسرقات الشعرية وغيرها فتلك نرجلها للفرصة التي نغتمها فيما بعد

محمد باقر الشبيبي

النجف

### ﴿حكمة عربية﴾

رايت سقاء الشيخ لا حلم بعده	وان الفقى بعد السقاهة يحلم
واعلم ما في اليوم والامس قبله	ولكنني عن علم ما في غد عحي
ومن لم يصانع في امور كثيرة	يضرس بانياب ويوطأ بنفسه
ومن يك ذا فضل فيبخل باضله	على قومه يستغن عنه ويذمم
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه	يعدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن هاب اسباب المنايا ينلته	ولو نال اسباب الساء يسلم
ومن يجعل المعروف في غير اهله	يعد حمده ذما عليه ويندم
ومن يغترب بحسب عدواصديقه	ومن لم يكرم نفسه لم يكرم
ومهما تكن عند امرى من خليفة	وان خالها تحقى على الناس تعلم
لسان الفقى نصف ونصف فؤاده	فلم يبق الا صورة اللحم والدم

معلقة زهير

# فلسفة هيجل

## ﴿النفس﴾

سر الحياة لدى العقول مخيل  
كثير الظنون بذاتها وثبوتها  
قصرت جبال العقل عن غمراتها  
يانفس مالك في ستارة خفية  
كم في هواك من القلوب جريمة  
لا الماء كنت ولا الهواء ولا الضرا  
لأما اجتباها الفيلسوف<sup>(١)</sup> ولا الذي  
ودليل (أفلاطون ليس بثابت  
لا قول (طاليس) الحكيم ولا الذي  
لا ما يقول القائلون بأنها  
هل كان يعرفك النهي متعللاً  
فالنفس شيء ليس يعرفه الوردى  
هل كان يكشف سترها (هجل) الذي  
أو كان (شوبنهاور) يصعد صرحها  
هي جوهر فرد<sup>(٢)</sup> وعين وجوده  
كربو.

ولكل ذي رأي عليه دليل  
والحق في تلك الظنون قليل  
وعلى حقيقتها اللسان طويل  
هل لي اليك ورا الستار سبيل  
كم في المقابر من ذويك قتل  
م ولا الأثير كما يقول قيل  
يختار (جاليوس) وهو عليل  
عندي ولا ما يدعيه قبول  
(فرغوريوس) مع الدليل يقول<sup>(٣)</sup>  
هي هيكل المحسوس وهونقل<sup>(٤)</sup>  
كلا فليس لهم اليك سبيل  
ودليل من هو يدعيه ضئيل  
ما زال في فخص الحياة يحول  
بالفكر وهو عن الأنام يحول<sup>(٥)</sup>  
لوجود موجود القديم دليل  
حيب الشيرازي

(١) المراد بالفيلسوف (أرسطو طاليس) (٢) النقيض القريب (٣) يحول يصرف إذا كان هو يجب  
الاعتزال (٤) المراد بالجوهر الفرد هنا الجوهر الواحد بذاته لا الجوهر الفرد المصطلح عليه بالجزء



المدنية والغرب

بني الغرب لا لوم عليكم ولا عتب  
تدنسكم في الطبع افضى حالة  
ترقيتم حتى اغتدت دون شوطكم  
ورحتم بمجب فيه بتم ضحية  
زعمتم بأن العلم اكبر مغنم  
واهتمم الافكار في كل محكم  
واظهروا سيا التمدن خدعة  
بخطادكم هاماتكم قد تطايرت  
وفي ما جنت ايديكم كان حنقكم  
فلتم بجوف الأرض في اتريلكم  
وان بدينا ميتمكم قد دنا لكم  
وفي اصيل قد فغرتم بضمة  
فيا قاتل الله الجهالة كم بها  
واسعد خلق الله قوم تحاشدوا  
فكم ملك يهوي اقتداس قرينه  
وكم من دم طلت وكم من عقيلة  
اخوكم دين سلككم سبيله  
قتالكم اخوانكم وهو سبيله  
امن آدم لنتم وحاشا لآدم  
وهل لوعوش البر تنسى اصولكم  
ومها تهادى الوحش في عدوانه  
فكالثاة رحتم باحثين بظلفكم  
وفي كفكم عرنيشكم قد جدعتم  
سلتم سيوف البغي حتى تحطمت  
فسوء نواياكم رمى بعديدكم  
بجدل سلم

خربكم سلم وسلمكم حرب  
تذل لها في غابها الاسد الغلب  
على شأنها الجوزاء والأنجم الذهب  
ولا عجب اذ هكذا يفعل العجب  
لديكم فلم ينسوا فاعبه الكذب  
من الصنع حتى هان عندكم الصعب  
واخفيت ما ليس تحمله الهضب  
ومن ثغر مترايوزكم عثكم كرب  
فلا العجم قادتكم اليه ولا العرب  
لا هلاككم ما ليس يفعله الضب  
حمامكم فليسعد الشرق والغرب  
تفشاكم هم واودى بكم رعب  
ترنق من بعد الصفا منهل عذب  
على قتلهم اذ ساعد الطعن والضرب  
فلا الضع يحكيه اقواسا ولا الذنب  
ابيعت وكم من قصور ما له نهب  
ولا رسل قالت ولا تزلت كتب  
عليكم وعار حيث وجد السب  
بأن يتبناكم ويشاءكم قرب  
وفيسهم إباء والوفاء لهم دأب  
فمن دونكم اذ قد خلا لكم السرب  
على حنقكم والجهل مركبه صعب  
ويا بومس قوم منهم الشاة والذنب  
بها متكم والبغي يعقبه الغلب  
«الى هوة لا الماء فيها ولا العشب»  
علي شمس الدين

## الدين والعلم

اقصر فلا فاج يغريك او دعج  
امسك على الدين في الأحوال قاطبة  
دع قول من لج في دعواه مختبطا  
لا بارك الله في قوم قد امتسوا  
ضلوا وعن سنن العلياء قد بعدوا  
قوم قد اتخذوا الاحاد منهم  
هم الانفاعي اذا ما مسهم سغب  
قاموا يبدسون سم الحبث في دم  
يومما ولا رجز يلهيك او هزج  
لا يغلبنك فيه اللوم والخرج  
لا يروعوي واتركن من خاقه سمج  
ساد الفساد بهم والهوج والرج  
هم المعازيل لا صيد ولا كُجج (١)  
والتي مسلكهم يابئس ما نهجوا  
هاجوا وان شبع اطاعهم اعتلجوا  
وليس للشر عنهم قط ملتجج (٢)

\* \* \*

الله بيضة ذا الاسلام كم عثت  
قومي الأولى قطما ضموا ولا اعتضوا  
شم المعاطس لا يستزون عن خرق  
صيد بغير التقى والزهد ما عرفوا  
غر محامد هم ما أمهم نصب  
والاح يوم الوغى في النقع صارهم  
وشرب من مطايا الزم ترجوا  
مسمات غدت ترعى شكاها  
مضترات فلا تبغي الرياح لها  
قاموا يذودون عن ذا الدين في هم  
حتى اذا استأثر الله العظيم بهم  
وكم قضى منهم ابان معركة

\* \* \*

يا قوم دعواكم في الدين باطلة  
اذ انتم في زمان قال قائله  
ان لم تضم الى دعواكم الحجج  
لا يحفظ الحق ما لم تفده الحجج

(١) الكلج الاشداء من الرجال (٢) الملتجج الملتجأ (٣) الافن : قص العقل والهوج

سأيش (٤) يرتفع : يرتعد (٥) يلتجج : يضطرب

فاعمل لدياك ما تستطيع من عمل  
وراقب الله لا تبغي الفساد ولا  
واجهد لتوطيد امر الدين محتكما  
واغم فديتك حسن الأجر مكتسبا  
والعلم خدن الى الاديان ما برحت  
اكرم به حجبا لولاه ما عرفت  
هو السبيل الى الفوز المبين ولا  
وفي الأولى قدما جاشت غواربهم  
ذكر لمن ليس في اسماعهم صمم  
للاعلم مرتقب فيهم ولا عرفوا  
يا قوم هل نهضة للعالم طالحة  
ألم تروا الدين قد غارت كواكبه  
وفيكم العلم قد جذت سواعده  
في م القمود وفي الاعراق منجبة  
تنسى الى الصيد من عدنان ما برحوا  
بيض مطاعم غير الجود ما الفوا  
لم يثبهم عن ورود الموت معتك  
والعرب في العلم قد ثارت عواصفه  
والجهل قد طست اعلامه وغدت  
وعندنا لم تزل مثلي مرابه  
ودوحة الغي لم تنفك عامرة  
قد فتّحوا كل ما في الجهل من رتب  
فالقح برأيك علما لست تنبذه

واجهد لأخراك اذ في القد تدرج  
تجنح لمعصية من بعدها النشج  
لا يستفرك ابرام ولا خلج<sup>(١)</sup>  
طيب الثناء زكى من ثمره الأرج  
ترهو به الأمم المثلى وتبتهج  
الله في الخلق آيات ولا حجب  
فوز لمن غير نهج العلم يتتهج  
يقودهم خطل الآراء والهوج  
ومن على درج العليا قد درجوا  
نهج الهداية اذ فُلُّوا وما فُلَّجوا<sup>(٢)</sup>  
من ازمة الضيق فيها يرتجى الفرج  
واصح الكفر في الايمان يعتلج  
وقد تحطم منه الأنف والشج  
في غير طينة ذاك المجد لا تشج  
في قنة المجد هم اضاووه السرج  
وغير غاب المعالي قط ما ولجوا  
فيه تكافأت الأرواح والمهج  
هوجاً بها حرج الأيام ينفرج  
قاعا بها لا يرى امت ولا عوج  
فريسة وبها زوج الهوى بهج  
منها المنازل فيها الفسق مبتهج  
والعلم - كالدين - لم يفتح له رتب  
واجهد لكبي لا يضيع اللقح والنتج

اديب التقي البغدادي

دمشق

(١) الخلق تقلص الاعضاء عن وني وتب والابرار - الاضجار (٢) قل الجيش انكسر  
وقلج على خصمه ظفروفاز.

بقلم  
عبدالمجيد  
وعائشة الكرواندي

## معرض المساهمة

ترجمة جرجي زيدان

ذهينا المقرء الكرام في الجزء السابع من هذا العام رجل الجدة والعمل العصامي الفضال  
جرجي زيدان صاحب الهلال وقد وعدنا بنشر ترجمته وها نحن نفي بالوعد وننجز العهد  
ولادته واسرته

ولد في ١٤ كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٨٦١ في بيروت وهو من اسرة عربية  
هبطت لبنان من حوران على ما يظن واسم ابيه حبيب زيدان مطر كان (طاهيا) في  
بيروت يبيع المأكولات وكان صاحب الترجمة يماون اياه في صغره

### نشأته

نشأ في بيروت ودخل في اول امره مدرسة ابتدائية بسيطة ثم اضطر لمعاونة والده  
في عمله اكنه كان ميالا للبحث والدرس ، فرما بالتصوير فانتظم آتد في سلك اعضاء  
جمعية شمس البروفيا الأديب والعالم والمتعلم فدعاه ذلك للجدة في طلب العلم وطمحت  
نفسه لاكتساب المعالي فعول على تعلم الطب ولم يبال بالمصائب التي تقف في سبيله  
ودخل الكلية الأميركية لهذه الغاية وبعد تحصيل الطب سنة وبعض سنة حصل القال  
والقيل في الكلية نظرا لتحويل التدريس من العربية الى الانكليزية فأخرج عدة  
تلامذة ومنهم صاحب الترجمة

بيد ان صاحب المهمة الشفاء لا تثنه عن مراده العقبات الكوود ، ولا يقف  
عند اقل حادث موقف الجمود ، فقد اخذ في الدرس والجدة بنفسه ولم يابث ان نال  
مرتبة عالية وقد نال شهادة الصيدلة والف كتابا في الفلسفة اللغوية وهو اول مؤلفاته  
ثم غادر بيروت قاصدا مصر لا تكال درس الطب في القصر العيني ولا وصل الى هناك  
وجد صعوبة الأمر فانتدبته جريدة الزمان لكتابة بعض فصولها وإدارة شؤنها  
فظهرت براعته من شق يراعه ونال شهرة حسنة ولما حمل غوردون باشا على السودان  
اقتال المتشهدي صحبه صاحب الترجمة كترجمان فابلي بلاء حسنا ثم سافر هو وصديقه



جبر ضومط الى لندن ليكمل درس الطب بها فلم يوافق هواها صحته ولما عاد الى مصر انتدبه مجلة المقتطف لادارة شؤونها فتولى ذلك سنة كاملة ثم انتدب لادارة مدرسة اهلية فتولى امرهاستين ولما خرج منها احب الاستقلال في العمل فابتاع بعض ادوات مطبعة واخذ في التأليف فالف رواية الملوك الشارد وفي سنة ١٨٩٢ انشأ مجلة الهلال الذي اصبح الآن بدرا كاملا وما برح مشابرا على التأليف والتصنيف ينفق وقته بين المحابر والطروس الى ان ادركته النون فسبحان الحي القيوم

### مؤلفاته

المؤلفات التي خلفها فقيد الأمة العربية اليوم كلها حسنة التنسيق والتبويب ، جيدة الغزى والأسلوب ، خدم بها امته خدمة جلى لم تتسن لسواه ولما رأى ان الاسلامية والعربية متلازمان اعنى عناية خاصة في التاريخ الاسلامي فهو اعظم مؤرخ اسلامي ظهر في هذا العصر وقد خدم الاسلام اكثر من ذويه جدير بالامة الاسلامية ان تأسف عليه اكثر من الأمة المسيحية وان تحيي ذكره الذي لم يمت قط وهذه آثاره

١	الفلسفة اللغوية	٩	انساب العرب القدماء
٢	تاريخ مصر الحديث ج ٢	١٠	طبقات الأمم
٣	التاريخ العام	١١	تاريخ اللغة العربية
٤	مشاهير الشرق ج ٢	١٢	جغرافية مصر
٥	تاريخ التمدن الاسلامي ج ٥	١٣	عجائب الخلق
٦	تاريخ الماسونية	١٤	تاريخ انكلترا
٧	تاريخ العرب قبل الاسلام	١٥	تاريخ اليونانيين والرومانين
٨	تاريخ الآداب العربية	١٦	علم القراءة الحديث

فهذه ستة عشر مؤلفا مهما تشهد بفضل فقيدنا رسة اطلاعه وكثرة جده واجتهاده اما رواياته فهي عبارة عن التاريخ الاسلامي منذ ظهور الاسلام الى هذه الايام وقد توخى بها المحافظة على الحقائق التاريخية بقدر الإمكان وقرأنا مؤرخا بعضها فألفيناه يتحرى اثبات الحقائق كما هي فهو يضع العلويين في مواضعهم ويترك الأمويين منزلتهم فلو كتب هذه الروايات كاتب شيعي لا كتب احسن مما كتب هذا المؤرخ النصف وقد ادرك هذه الحقيقة اخواننا الايرانيون فترجموا بعضها الى لغتهم واليك اسما هذه الروايات

١	فتاة غسان (جزآن) طبعة ٣	١٠	العباسة اخت الرشيد طبعة ٢
٢	ارمانوسة المصرية	١١	الأمين والمامون
٣	عذراء قریش	١٢	عروس فرغانة
٤	١٧ رمضان	١٣	احمد بن طولون
٥	غادة كربلا	١٤	عبد الرحمن الناصر
٦	الحجاج بن يوسف	١٥	فتاة القبروان
٧	فتح الاندلس	١٦	صلاح الدين ومكايد الحشاشين
٨	شارل وعبد الرحمن	١٧	شجرة الدر
٩	ابو مسلم الخراساني	١٨	الانقلاب العثماني

وله أربع روايات خارجة عن السلسلة وهي

٣	طبعة	استبداد المالك	٢	طبعة
٣	طبعة	جهاد المحبين	٢	طبعة

وقد نقلت هذه الروايات الى اهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوروبية . وعلى الاجمال فاللغات التي نقلت اليها حتى الآن بعضها اوكلها هي اللغة الاوردية (الهندستانية) والفارسية والدرويدية والتركية الاذربايجانية والتركية العثمانية والفرنساوية والانكليزية والروسية والبورتغالية (\*)

هذا فضلا عن مجلة الهلال التي صدر منها ٢٢ مجلدا مفعمة بالابحاث المتعة والمطالاب النافعة من تاريخية وادبية وعلمية الخ فهي من اثن الكنوز التي يحرس عليها حرص الشحيح على الدرهم

#### أخلاقه

لم نتوفق لمعرفة شخصيا غير انا الفينا من كرم اخلاقه على البعد ما جعلنا نتعشق صفاته الفاضلة فهو من حين انشاء العرفان يبادلها بالهلال ولم يقطع المبادلة حتى في غضون توقف العرفان عن الصدور وكان احيانا يهديها بعض مؤلفاته ولما عزمنا على طبع مجمع البيان احببنا الاعلان عنه في بعض الصحف فرغبنا من ادارة الهلال ان تفيدنا عما يقتضي تقديمه لنشر الاعلان بها ستة شهور فأتانا الجواب بأن آداب المعاملة تقتضي بأن لا نأخذ منكم ابرة على نشر الاعلان فانظر الى هذه المكارم التي لم نر

غيره من رصفائنا الأفاضل (في مصر) اتصف بها فهو يخدم العلم للعلم وقد علمنا من عارفه أنه كان حسن الأخلاق لطيف المعاشرة بشوشا في كل أحواله كبير النفس عالي الهمة ماضي العزيمه ومما يدل على أخلاقه الفاضلة ان كتبه انتقدها كثير من الأفاضل وجلهم تجاوز حدود النصف وحسن المناظرة بانتقاداته فكان يمر بذلك مرور الكرام وإذا كتب عنها يكتب بغاية الرقة والاحتشام فهو كما سمعت مثالا مجيما لمكارم الأخلاق التي هي اخص مميزات الإنسان

#### اوصافه ومميزاته

كان صاحب الترجمة ربيع القامة الى القصير ممتلئ الجسم اسمر اللون متوقد العينين لطيف الملامح قد وخطه الشيب قليلا يكاد يلتهب ذكاء ونشاطا لطيف الحديث تظهر عليه علامات البساطة جيد المحفوظ واسع الاطلاع كثير الجدل لا يمل من العمل (١) وكان ممتازا بانجائه التاريخية الممتعة وسعة احاطته فيما يكتبه فإذا طرق مبحثا احاط به من جميع جهاته فلا يبتغي صغيرة ولا كبيرة الا اوردها وكان يزيد مباحثه طلاوة وتجسيدا نشر الرسوم المتعلقة بها وهذه الميزة جعلت هلاله وجميع مؤلفاته منتشرة في جميع اقطار الدنيا. وإنا نظن بأنها اعم المجالات والمؤلفات العربية انتشارا

#### ما ينتقد عليه

علمت مما مر بك كثرة مؤلفاته ومواصلة عمله حتى انك تستغرب جدا قيامه بكل هذه الأعمال في مدة وجيزة مع انه كان يراجع عشرات من الكتب العربية والافرنجية اذا ألف مؤلفا او كتب مقالة فلذلك لا تعجب اذا قلنا ان اهم ما ينتقد على صاحب الترجمة اشتباهه في كثير من الامور التاريخية حتى انك لاتكاد تجد له كتابا خاليا من ذلك وهذا اما لأنه كان لا يعيد النظر على ما يكتبه نظرا لضيق وقته واولا أنه كان يعتمد على بعض الكتب التي لا يوثق بها اولان بعض الأمور اعتمد على صحتها فلم يعد يبالي بالبحث عنها كنسية جمع نهج البلاغة للسيد المرتضى نظرا لاشتباهه ابن خالكان مع ان السلف والخلف اجمعوا على كون جامعه السيد الرضي وكذلك لم يكن يتحرى البلاغة في تعبيره لأنه لم يكتب للخاصة بل كانت كتابته عامة يقبل على قرائتها كافة الناس وكنت كثيرا ما ترى فيما يكتبه غلطات مشهورة بين الكتاب وقد انتقد كتابه آداب اللغة العربية احد علماء العراق ونشر النقد في المجلد الرابع من العرفان وفي الجزء الثاني

من المراجعات الریحانية وقد اشار الى هذا الرد صاحب الترجمة في افتتاح المجلد الثالث من كتابه هذا وانت ترى ان ما ينتقد عليه ليس بشيء نسبة لأعماله الكبيرة ( كني المرء تبلا ان تعد معائبه )

#### منزله العلمية

أحرز الفقيه العزيز منزلة سامية لدى علماء الشرق والغرب ونال من الجامعات العلمية الوسامات وانتظم في سلك كثير من الجمعيات العلمية المهمة ونال في اواخر أيامه الرتبة المتميزة مع لقب بك من الجنب الخديوي لكن نحن ممن لم يرق لهم هذا الانعام لأن منزلته اكبر من تلك الرتبة وذلك اللقب والخلاصة أنه كان له في كل النفوس مقاما لم ينله غيره ولم يحرزه سواه وقد اختارته الجامعة المصرية مدرسا بها للتاريخ الاسلامي فاعترض على ذلك بعض الشيوخ ولو تم له ذلك لأفاد كثيرا

#### وفاته

توفي فجأة يوم الثلاثاء في ٢١ اغسطس سنة ١٩١٤ الموافق ٢٨ شعبان سنة ١٣٣٢ هـ عن عمر لم يتجاوز ٥٢ عاما قضاها بالجد والعمل بين المعابر والأقلام وقد كان لهذا النبأ الصادع والخطب المفجع رنة حزن واسى في قلوب عارفيه ويشهد الله ان هذا الرزء الجسيم نزل علينا نزول الصاعقة لما نعلمه من مكانة الفقيه وحسن بلائه في خدمة هذه الأمة وواقن ان كل من عرف زيدان كان أسفا عليه نادبا سوء حظ هذه الأمة التي اصيبت بفقده

غدت شرعا في شرعة الحزن والأسى ومثل اداني كل قطر اقاويه  
بيد انا لنا بنجله «اميل» سلوى واي سلوى «وحق على ابن الصقر ان يشبه الصقرا»  
وقد تفرسنا به منذ قرأنا مقالاته على صفحات الهلال انه سوف يفوق اياه (ومن يشابه  
أبيه فما ظلم) كال الله أعماله بالنجاح ، ومساعدته في التوفيق والفلاح

#### دعوا المغالة

لقد اطلعت على زيد ثناءكم والمرء يرفع منه مدح جبرته  
دعوا المغالة ان صدقا وان كذبا (فسيرة المرء تنبي عن سريره)

سليمان احمد



## حديث عن الفواربر

محبوبة الشاعرة

كانت محبوبة اهديت الى المتوكل اهداها اليه عبد الله بن طاهر في جملة اربعمائة جارية وكانت بارعة الحسن والظرف والأدب مغنية محسنة فحظيت عند المتوكل حتى انه كان يجلسها خلف ستارة وراء ظهره اذا جلس للشرب فيدخل رأسه اليها ويحدثها ويراها في كل ساعة فغاضبها يوما وهجرها ومنع جواريه جميعا من كلامها ثم نازعته نفسه اليها واراد ذلك ثم منعه العزة منها وامتنعت من ابتدائه ادلالا عليه بمجلها منه قال ابن الجهم فبكرت اليه يوما فقال لي يا علي اني رأيت البارحة محبوبة في نومي كأنني قد صالحتها فقلت اقر الله عينك يا امير المؤمنين وأنامك على خير وايقظك على سرور وأرجو ان يكون هذا الصلح في اليقظة فينا هو يحدثني واجيبه وإذ ابوصيفة قد جاءت فأسرت اليه شيئا فقال لي اتدري ما امرت هذه الي قلت لا قال حدثني انها اجتازت محبوبة الساعة وهي في حجرتها تغني أفلا تعجب الى هذا اني مغاضبها وهي متهاونة بذلك لا تبدئي بصلح ثم لا ترضى حتى تغني في حجرتها ثم بنا يا علي حتى نسمع ما تغني ثم قام وتبعته حتى انتهى الى حجرتها فاذا هي تغني وتقول

ادور في القصر لا ادى احدا اشكو اليه ولا يكلمني  
حتى كأنني ركبت معصية ليست لها توبة تخلصني  
فهل لنا شافع الى ملك قد زارني في الكرى فصالحني  
حتى إذا ما الصباح لاح لنا عاد الى هجره فصارمني

فطرب المتوكل وأحست بمكانه فامرته فخدمها فخرجوا اليه وتنحيها وخرجت اليه فحدثته انها رأته في منامها وقد صالحها فانتبهت وقالت هذه الأبيات وغنت فيها فحدثها هو ايضا بروياه واصطلحا وبعث الى كل واحد منا بجائزة وخلعة وكان المتوكل دخل على احدى جواريه فوجدها كتبت اسمه على خدها بغالية قال فلا والله ما رأيت شيئا احسن من سواد تلك الغالية على بياض ذلك الحد فقال لابن الجهم قل في هذا شيئا وكانت محبوبة حاضرة للكلام من وراء الستر فدعا

بدواة وبدأ يفكر الى ان اتوه بها قالت محبوبة على البديهة من غير فكر ولا روية  
 وكاتبة بالمسك في الخد جعفرا بنفسني مخط المسك من حيث اثرا  
 لئن كتبت في الخد سطرًا بكفها لقد اودعت قايي من الحب اسطرا  
 فيامن لملوك لملك عينه مطيع له فيما أسر واطهرا  
 ويامن مناها في السريرة جعفر سقى الله من سقيا ثناياك جعفرا  
 وبقي ابن الجهم واجما لا ينطق بحرف

وحدث ابن الجهم قال كنت يوما عند المتوكل وهو يشرب ونحن بين يديه فدفع  
 الى محبوبة تفاحة مغلقة فقبلتها وانصرفت عن حضرته الى الموضع الذي كانت تجلس  
 فيه اذا شرب ثم خرجت جارية لها ومعها رقعة فدفعتها الى المتوكل فقرأها وضحك  
 ضحكا شديدا ثم رمى بها اليها فقرأها واذا فيها

ياطيب تفاحة خلوت بها تشعل نار الهوى على كبدي  
 ابكي اليها واشتكي ذنبي وما الاقي من شدة الكمد  
 لو ان تفاحة بكت لبكت من رحمتي هذه التي بيدي  
 ان كنت لا ترحمين ما لقيت نفسي من الجهد فارحي جسدي

قال فوالله ما بقي احد الا استظرفها واستملحها

(الاغاني)

### عليه بنت المهدي اخت الرشيد

كانت عليه من لحسن خلق الله وجها وأظرف الناس واعقلهن ذات صيانة وادب  
 بارع تزوجها موسى بن عيسى العباسي وكان الرشيد يبالغ في اكرامها واحترامها ولها  
 ديوان شعر وكانت تتغزل في خادم لها اسمه طل ومما قالته فيه

سلم على ذاك الغزال الأغيد الحسن الدلال  
 سلم عليه وقل له ياغل الباب الرجال  
 خلعت جسمي ضاحيا وسكنت في ظل الحجال  
 وبلغت مني غاية لم ادر منها ما احتيال

فبلغ الرشيد ذلك خلف انها لا تذكره ثم تسع عليها يوما فوجدها وهي تقرأ  
 في آخر سورة البقرة حتى بلغت قوله تعالى فان لم يصبرها وابل فانهي عنه امير المؤمنين

فدخل الرشيد وقبل رأسها وقال لها قد وهبتك طالا ولا منعتهك بعدها عما تريد  
وكانت من اعف الناس كانت اذا طهرت لازمت المعراب واذا لم تكن طاهرا غنت  
ولما خرج الرشيد الى الري اخذها معه فلما وصلت الى المرج نظمت قولها  
ومغتب بالمرج يبكي لشجوه وقد غاب عنه المسعدون على الحب  
اذا ما اتاه الركب من نحو ارضه تنشق يستشني براحة الركب  
ومن شعرها

اني كثرت عليه في زيارته فل والثي مملول اذا كثرا  
فرايني منه أني لا ازال اري في طرفه قصرا عني اذا نظرا  
وقالت ايضا

بني الحب على الجور فلو انصف العشوق فيه لسمع  
ليس يستحسن في حكم الهوى عاشق يحسن تأليف الحبيب  
وقليل الحب صرفا خالصا هو خير من كثير قد مزج

وقالت عريب الغنية احسن يوم مرّ بي في الدنيا واطيبه يوم اجتمعت فيه مع ابراهيم  
ابن المهدي واخوته عليه وعندهم يعقوب وكان من احذق الناس بالزمر فبدأت عليه فغنتهم  
من صنعتها في شعرها وأخوها يعقوب يزمز عليها

تجرب فإن الحب داعية الحب ولم من بعيد الدار مستوجب القرب  
تبصر فإن حدثت ان اخا الهوى نجبا سالما فارح النجاة من الحب  
واطيب ايام القتي يومه الذي يروّع بالهجران فيه وبالعتب  
اذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا فأين حلاوات الرسائل والكتب

وقالت ايضا

لم ينسنيك سرور لا ولا حزن وكيف لا كيف ينسى وجهك الحسن  
ولا خلا منك لا قلبي ولا جسدي كلي بكمالك مشغول ومرتهن  
وحيدة الحسن مالي عنك مذ كلفت نفسي بحبك الا الهم والحزن  
نور تولد من شمس ومن قمر حتى تكامل فيه الروح والبدن

فاسمعت مثل ما سمعت منها قط واعلم اني لا اسمع مثله ابدا

ولدت سنة ١٦٠ وتوفيت سنة ٢١٠ (فوات الوفيات)

# الصحة وتدير المنزل

## الوقاية الطبية

### ٢

#### الميكروبات

ان هذا العلم متشعب الاطراف، متسع الاكتاف، طويل الذيل، مديد السيل، قد أفردت له مجلدات ضخمة وقرع بابه ثمة من المتقدمين والمتأخرين من علماء الافرنج وسأبسطه بسطا وافيا يجعله سهل التناول واتوخى في البحث عنه اسلوبا عربيا يحتاج ولا استغني في بعض المواضع عن استعمال اصطلاحات افرنجية لعدم وجود اوضاع عربية لها ولتعذر صوغ مفردات عربية تماثلها اذن ذلك يحتاج الى لقوي مدقق فضلاعن ان العرب لم يخطر لهم هذا الموضوع ببال. ومن حسنات هذا العلم انه مبني على التحقيق والاختبار الصرف فلا سبيل لتسرب الخرافات والالوهام اليه. ومن تتبعه بدقة وامعان يستفيد منه فائدة تذكر إذ ليس هو مجرد تفكه وتخرص وهو مفيد من الوجهتين الصحية والمادية فيدخل تحت الأولى كثير من الامراض وكيفية تسربها الى الجسم وتحت الثانية الامور الزراعية والتجارية كتحضير بعض المواد مما سيمر بك في سياق البحث وقد اعتمدت في مجئي على دائرة المعارف البريطانية ومحاضرات اخذتها عن استاذ علم الصحة في الكلية الاميركية وكتاب افرنسي موضوعه علم الصحة

اشتغل في هذا العلم كثيرون من جهابذة العلماء وابتهم فازالوا عن مخبآته الستار ولا يزالون الى اليوم ينبشون دفائن اسراره، ويكشفون دقائق آثاره، واهم ابطاله كوخ الالماني الشهير مكتشف ميكروب السل وباستير الافرنسي الذائع الصيت ومتشيكوف الروسي البعاث المدقق واريخ وكن الالمانيان وفشر الانكليزي وغيرهم ممن ينفون على الستين عالمان خيرة العلماء، فنحن سنأخذ زبدة آرائهم وخلاصة ابحاثهم مما تهتمنا معرفته ويسهل علينا فهمه بقي هذا العلم غامضا حتى القرن الثامن عشر غير ان بعض العلماء يزعمون انه عرف منذ القرن السابع عشر

وقد اكتشف عالم عدة انواع من الميكروبات سنة ١٧٢٣ واكتشف عالم آخر ١٦



نوعا منها سنة ١٨٣٨ وضما تحت اربع فصائل ومما يدل على قدم الميكروبات وجودها في الاحافير وتحجرها على الاصاف .

انتشارها . الميكروبات منتشرة في كافة انحاء الكون فهي موجودة في التراب والهواء وخارج الجسم وداخله وتكثر في الامواه الراكدة والاقذار المتراكمة والمستنقعات والغدران وحيثما توجد العفونة والخلال المواد العضوية ومنها ما يكون في الانور والابحر وتقل في المرتفعات والاعالي كدروس الجبال والتلال الشاهقة وذلك لقلة انتشار الغبار هنالك وندرة المياه وعدم وجود السكان فإن الميكروبات لا تكون الا محمولة على شي . ولهذا تقل حيث لا ينتشر الغبار (فهي تحب الابهة والعظمه) لو اخذت ذرة من الغبار المنتشر في الهواء لوجدت عليها مستعمرة عامرة من الميكروبات تقدر بليون المليون من السكان وقد ايد ذلك اختبار العلامة (باستير) اذ وضع في انبرب من زجاج قطعة من القطن ثم ادخل الى هذا الانبرب هواء من الطريق العام وبعد ذلك اخرج القطنه واذابها بالاثير (الاثير مادة سائله تستعمل للتبنيج ولتذويب الشحم وغيره من المواد لا الاثير الفضائي) فرأى بها ذرا اسود (١) (Spores) ولدى تربية هذا الذر غما ولد ميكروبات لا يحصيها العد . الحرقة والامطار والارياح تؤثر تأثيرا فعالا في انتشار الميكروبات والنبات اقل تعرضا لها من الانسان لأنها تفرز موادا حامضة لا توافق مزاجها وتضر بها وهي غير متساوية الانتشار فتكثر في المدن وتقل في البراري والمرتفعات وذلك لأن المدن اكثر تعرضا للغبار وللأقذار كما انها اكثر عددا في الربيع والصيف والشتاء ويزيد عددها ايضا بزيادة المرضى في المستشفيات وعند انتشار الأوبئة العامة

منافعها . لقد شاع على السنة العامة وكثيرين من الخاصة ان الميكروبات هي محض ضرر ومنبع اذى للعالم يجب ابادتها والتخلص من شرها فيقول احدهم الآخر لا تقرب الي فان ميكروبك يعديني وهذا وهم محض اذ لهذه الكائنات منافع متعددة وفوائد جمة تربو على اضرارها لأن من يتقي ضررها لا تؤذيه . لتصور ان المرينخ مأهول بالسكان كما يزعم الفلكيون ولتخيل ان انسانا من عالمه هبط ارضا

(١) ورد في لسان العرب مادة (ذُرر) ما يأتي وفي حديث جبير بن مطعم رايت يوم حنين شيئا اسود يتزل من السماء فوق الى الارض فدب مثل الذر وهزم الله المشركين فاعلمها هي (Spores) ولم يعرفها العرب حينئذ وهي تناسبها اشد المناسبة

واخذ يتجول فيها فوقعت عينيه على رجل يقتل اخاه ظلما واعتسافا ثم رمى ببصره الى جهة اخرى فرأى فردا آخر يرتكب الفاحشة ولما استأنف المسير ابصر لصا يسرق بيتا ثم سمع شخصا ينم على اخيه فهل يجوز له ان يحكم ان الهيئة البشرية كلها قتلى ورفاة ولصوص ومثماون بنعيم ؟ كلا لعمرى . وهكذا قل في الميكروبات فان بعضها . يسبب للانسان امراضا قاتلة ولكن لولاها لما طالت حياة الانسان على وجه هذه القبراء . اكثر من ثلاثين سنة لولاها لعدم قسم صالح من النبات لولاها لاصبحت هذه الارض اوساخا واقدارا متراكة فوق بعضها البعض ولضاق بالانسان ذرعا لولاها لما تكون التراب لولاها لما ساغ الشراب لولاها لما اختمر اللبن ولا هضم الطعام كما يجب لولاها لتعذر استثمار بعض الموارد التجارية كدبغ الجلود وتحضير النيل الى غير ذلك وعليه يقسم هذا العلم الى عدة اقسام منها الميكروبات الطبية والزراعية والمتعلقة بالبلاليع واشباهها واقسام كثيرة غيرها لاحاجة لنا بها في بحثنا هذا

تعريفها . الميكروبات ويطلق عليها اسم بكتريا هي احياء متناهية في الصغر لا ترى بالعين المجردة بل بالآلة المكبرة (Microscope) وهي خالية من المادة الخضراء المتصفة بها النباتات اي الكلوروفيل (Chlorophyll) وتكون اما كروية الشكل او مستطيلة او ليفية او ملتفة ولا تتولد التوليد الجنسي نظير بقية الحيوانات واغلبها يخص المملكة النباتية وهي خالية من (الجرثومة) (Nucleus) <sup>(١)</sup> وعليه يخلصونها بالمملكة النباتية على ان بعض العلماء قالوا بأن انواعا كثيرة منها ذات جراثيم وهي ذات خلية واحدة . حجمها ٥٥١ ، ملمترا اي خمائة وواحد وخمسون من الف من الملمتر (كل ١٠٠٠ ملمتر تعدل مترا واحدا) وقطرها خمسة اضعاف حجمها ولكنها قد تزيد او تنقص عن هذا العدد

اقسامها . في سنة ١٨٥٣ ابرز (كن) معارماته عنها وهو اول من اكتشف تولد الذر (Spores) وفي سنة ١٨٥٧ ابان العلامة باستير انها هي العامل الوحيد في تخمير

(١) من المعلوم ان الاجسام الحيوانية تتألف من مجموع خلايا ولكل خلية جرثومة متوسطة . وبعضها جرثومتان او اكثر والبعض الآخر لاجرثومة له كونه نظير كريات الدم الحمراء وخلايا الرئتين وقد رايت بعضهم عرب كلمة (Nucleus) (بنواة) على اني ارى كلمة جرثومة ام للمعنى وانسب لان الجرثومة في اللغة الاصل وهكذا في الخلايا فانما اصل التوليد الذي يتكون منه الحيوان الكبير وهي صغيرة لا ترى الا تحت المكبرة بخلاف النواة فانما كبيرة وبميدة عن المعنى بالنسبة (لجرثومه) التي تطابق تمام المطابقة

اللبن وتكوين المتبلورات البولية ثم تبين لغيره انها هي سبب مرض الجمرة والتلّاف دود القز الى غير ذلك مما يطول شرحه وقد جعلوا لها تراتيب عديدة اخترت منها الترتيب الآتي لأنه اسهلها واحسنها في نظري

(١) هيأتها اي البحث عن تركيبها واشكالها (٢) علاقتها بالغذاء.

(٣) علاقتها بالأكسجين (٤) تأثيرها على الإنسان

فلنشرح كلامنا من هذه الاقسام على حدة

اشكالها و تركيبها . الميكروبات على انواع شتى وهيآت مختلفة منها ما يكون طولها اكثر من عرضها فتسمى بارسلس والجمع باسلاي (Bacillus, Bacilli) وهي كلمة يونانية معناها عصاة المشي فيندرج تحت هذا النوع مكروب السل والطاعون والخنوق وغيرها . ومنها ما تكون مستديرة الشكل اي متساوية العرض والطول ويقال لهذا النوع كوكس والجمع كوكاي (Coccus, Cocci) وهذا النوع ينقسم الى الاقسام التالية (١) المزدوجة اي التي تكون زوجا زوجا نظير ميكروب التقيح (٢) الملتفة وهي تشبه عنقود العنب (٣) المتسلسلة وهي التي تشبه السلسلة في شكلها (٤) المعوجة وهي لاتكون ملتوية الشكل . ولو كانت الآلات متوفرة لدينا لاثبتنا رسوم اشكالها وبعض صورها ان الميكروبات كما ابنا ذات خلية واحدة قطرها ميكرو واحد (الميكرو جزء من الف المليمتر والمليمتر واحد من الف المتر) ويبلغ قطر بعضها اربع ميكرونات وبعضها ٧ ميكرونات والخلية اما كروية تشبه القمر او مستقيمة او منعنية او ملتفة او اسطوانية الشكل وقطرها غير مستو في الخلية الواحدة بل يتفاوت في السمك والرفع ومحيطها من الخارج غلاف يضيها وهي تتركب من بروتوبلازم (١) (Protoplasm) مادة الحياة ومادة قطنية (Cellulose) ومادة هلامية (Gélatineuse) ومواد سكرية ونوع من الزيت وشحم وكبريت وبعض الاصبغة التي ترسم على الحيطان فتكسبها الوانا مختلفة كالاخضر والاصفر والاحمر كما نشاهده في الاحجار المتنوعة وبعضها خيوط دقيقة في مقدمها (Cilia) تستخدمها لحركتها وهذه الخيوط تتغير بحسب المنشأ (المحيط) التي تنشأ فيه وبحسب عمرها

علاقتها بالغذاء . ينضم تحت هذا القسم نوعان مهمان الأول الرواشن (Parasites)

(١) البروتوبلازم هو المادة التي تتألف منها الاجسام الحيوانية وهو يتألف من أكسجين وهيدروجين ونيتروجين وكربون وغيرها من المعادن كيميائية

والرواشن هي الميكروبات التي تعيش على الأجسام الحية <sup>(١)</sup> والنوع الثاني هو المليات او العفونات (Sarrrophytes) وهي التي تسبب العفونة والبلاء. وهي الميكروبات التي تعيش على الاجسام العضوية الماتة وتلعب دورا مهما في بقاء الانسان وهي من الاهمية بمكان لا تقل عن اهمية الطعام والشراب والهواء والشمس

علاقتها بالاكسجين . الميكروبات من هذه الحثية على قسيتين منها ما يعيش بالاكسجين كيكروب السل والطاعون واكثر الميكروبات ومنها ما لا يعيش بالاكسجين كيكروب مرض الكزاز (Tetanus) فان الاكسجين يئته ومنها ما توافقه الحالتين ويجري مع المحيطين

تأثيرها على الانسان . الميكروبات من حيث تأثيرها على الانسان تقسم الى قسيتين منها ما يضر الانسان فيسبب له الأمراض المختلفة والاعراض المتنوعة ومنها ما ينفعه ويدر عليه خيرا عيما . فالميكروبات الضرة هي التي متى دخلت الى الجسم تسبب عللا وامراضا كيكروب التيفوئيد والدورية (الملاريا) والتعقمية ومرض الزهري والسل الخ والميكروبات العديمة الضرر هي التي تدخل الجسم ولا تسبب عللا وواصبا وسيأتي الكلام على كل منها بالتفصيل

منافع الميكروبات وفوائدها . لقد سبق القول بان منافع الميكروبات تربو على مضارها واليك اهم منافعها (١) تجعل وجه الأرض نظيفا بما تربله من الجثث الماتة والمواد العضوية بواسطة التفتن اذ تحللها الى موادها الاصلية . تأمل كم يموت كل يوم من الحيوانات وما يسقط من الاشجار واوراقها والنباتات وامثالها وافتكر كيف تصحح الأرض اذا لم تبلى هذه الاشياء بل بقيت على ما هي عليه افلا تضيق وجه الأرض بسكانها ولا تعود تسعهم اجل ان الحقيقة كذلك فالميكروبات أزالنا عنا هذا الخطر اذ تسبب تغفن هذه المواد وتحللها لمتناصرها المركبة منها فتخف وطأتها عن الأرض لنقف هنية الآن ونبحث عن تركيب الاجسام العضوية لنعلم المواد التي تحلل

(١) هذا هو التعريف الطبي وفي الاصطلاح هي كل الاحياء التي تعيش على نفقة غيرها دون تبادل المنافع كالقمل والبق والبراغيث وبض النباتات والراشن في اللغة الممت الذي يأكل كل ما على الخوان والطفيلي وقد عرب منشأ المقتطف الفاضلان كلمة (Parasites) بالرواشن غير اني لا ارى هذا المعنى ينطبق عليها تمام الانطباق ولعل للفري الفاضل منشوء مجلة لغة العرب يقتينا بارمها ما ي ارى تعريبه للكلمات الاجنبية اكثر انطباقا على المعنى وهو جهينة المرين اكثر الله من امثاله



اليها حينما تبليها الميكروبات قلنا ان الاجسام الحوية تتركب من بروتوبلازم (Brotoplasm) والبروتوبلازم مادة مركبة تحتوي على العناصر الآتية اكسجين وهيدروجين وكربون ونيروجين<sup>(١)</sup> وبعض فسفور وحديد وكبريت وغير ذلك فالمبليات التي نوهنا باسمها (Soprophytes) تحلل الاجسام العضوية الى العناصر المذكورة وبهذا تعيد الى الهواء ما يفقده كل يوم من الاكسجين مما تستنشقه الحيوانات والنباتات وهو لا يعد ولا يحصى ولولا ذلك ما تعوض على الهواء ما يفقده من الاكسجين فستعمل كل ما في الهواء من الاكسجين الذي لا يكفينا الا ثلاثين سنة على تقدير العلماء وينفذ وعندها نفوت اذ لا تعود ارضنا ولا انفسنا صالحة للحياة فضلا عن انها تريد اكسجين الهواء فانها تنفع الارض وما عليها اذ تتحد مع بعضها البعض وتكون موادا مفيدة للنباتات فان الكربون مثلا يتحد مع الاكسجين ويكون حامض الكربونيك الذي هو ضروري للنباتات ويتحد حامض الكربونيك مع الماء فيكون بيكاربونات ومع السوديوم فيكون بيكاربونات السوديوم ويتحد الهيدروجين مع النيتروجين ويكون روح النشادر الذي يتحول الى املاح النيتروجين ومنها يتحلل الى نيتروجين ونجد في بعض الامواه موادا معدنية وهي تتسرب اليها من وجه الاديم وتتأق عن التحلل المواد العضوية الى عناصرها المختلفة بواسطة الميكروبات التي نوهنا عنها

(٢) الميكروبات تساعد على هضم الطعام في معدنا حيث يوجد طائفة منها لهذه الغاية وهي التي تخمر اللبن وتحول الاكحول الى خل والسكر العنبي الى اكحول وبواسطتها يتم صنع الخمر والبيرة وما شاكلها ثم انها تساعد على صبغ الجلود فتثبت الصباغ عليها وتقيد في صنع النيل والتنبك وغيرها من المواد

(٣) اما فائدتها الثالثة فذات اهمية عظيمة في الزراعة اذ من العلوم ان اهم ما تتغذى به النباتات هو النيتروجين وهذه المادة تكون اربعة اخماس الهواء ولكن النباتات لا تستطيع اخذها منه (اي الهواء) مباشرة ولكن يوجد نوع من البكتريا يأخذ حامض الكربونيك من الهواء وينتج منه الكربون ويفصل عنه النيتروجين لتغذى به النباتات فهي اذا واسطة لجلبه من الهواء اليها ايضا الاننا نحن نتغذى بالنباتات والحيوانات التي نأكلها تتغذى بها فتكون النباتات واسطة لجلب النيتروجين اليها وهو ضروري لبناء اجسامنا ويسمى النوع الذي يفعل هذا الفعل - نيترو بكتيريا (Nitrobacteria)

(١) سنشرح عن هذه الغازات وتوزيعها حينما نصل للهواء في سياق موضوعنا اذ لا مجال لشرحها هنا

تميزها عن النيتروزوبكتريا (*Nitrosobacteria*) التي تشقق الاحجار وتفتت الصخور التي يتكون منها التراب ولولا فعل هذه الميكروبات لا وجد التراب ولكانت ارضا غير صالحة للزراع والفرس وعليه تجدد التراب في اعالي الجبال وفي الصخور والوديان ومن المجازفة وضع سماد حديث ومواد نيتروجينية في ارض واحدة حيث تكثر في السماد الحديث انواع البكتريا التي تخرج النيتروجين من الأرض التي تكون عليها وترسله في الهواء اي تفعل عكس الاولى التي تحضر النيتروجين من الهواء فالأحرى بقاء السماد مدة من الزمن قبل ذره في الارض لتتلاشى منه البكتريا المخرجة للنيتروجين وتكثر الجالبة له وهذا ما يفعله «البستانيون» وان لم يدركوا حكمة ذلك . ان الفصيلة البقلية (*Leguminosae*) نظير الحمص والفول والفاصوليا تنمو غوا حسنا في الأراضي المعدنية وتجعل الأرض التي تغرس بها خصبة وقد اصبح من المقرر عند جمهور النباتيين ان الزرع الاخضر لا يستفيد من نيتروجين الهواء مباشرة كما تقدم فكيف امكن الفصيلة الصفية الاستفادة منه ؟ ان العالمين (هارجل) و (ويفارت) حلا هذه المشكلة سنة ١٨٨٨ بالبرهان المبني على الاختبار فرأيا ان نباتات الفصيلة الصفية اذا غرست برمل معقم (اي رمل مغلي فلاشث منه الميكروبات بالغلان) ثم اضيف لهذا الرمل املاح معدنية لا تعود النباتات المذكورة قادرة على الاستفادة التامة من نيتروجين الهواء وتصير كغيرها من النباتات كالشعر وغيره ولكن لو اضعنا الى الرمل المعقم قليلا من مذاب تراب فيه انواع البكتريا الجالبة للنيتروجين انما فيه غرس الفصيلة البقلية وان لم يكن في التراب مواد نيتروجينية فن المقرر انها استعملت نيتروجين الهواء ولا لحقت هذه النباتات وجد لها غد في جذورها بيد ان الثبت الذي غرس في الرمل المعقم لم تتكون به تلك الغدد والعقد وهذه الغدد محتصة بالفصيلة البقلية والفضل في تكوينها وجلب النيتروجين هو خلاصة التراب المحتوي على الميكروبات الجالبة لنيتروجين الهواء فهذا التراب عدى الارض التي زر فيها فنشأت النباتات المعروسة فيه تلك الغدد والعقد اذ او غلينا خلاصة التراب قبل ان نضيفها للرمل المعقم لا حسنت التربة وما جعلتها صالحة لتناول النيتروجين من الهواء مباشرة بتكوين الغدد والعقد حيث الغلان قتل الميكروبات التي تفعل هذا العمل . وقد تبين من الابحاث الحديثة ان هذه الغدد والعقد تتأق عن ميكروبات قضيية الشكل تدخل جذور الفصيلة البقلية ثم تحترق انسجتها اختراق الخيط فيضخم محل دخولها ويورم فيكون العقد والغدد المذكورة . وفي خلايا الغدد

تنمو البكتريا وتتولد فتحتص نيتروجين الهواء وتنقله الى النباتات . وقد توفى الالان لاستخراج مادة هذه البكتريا والاتجار بها واطلقوا عليها اسم (نيتراجين) (Nitragin) وكيفية استعمالها تكون بذرها على التراب ذرا اوباً اضافتها للبذور قبل غرسها وقد جربها الاميركان والانكليز فصادفوا نجاحا باهرا بتحسين زراعتهم وخصب ارضهم فشاع استعمالها عند كافة الامم الراقية الا في بلادنا لانزى لها اثر ولا غرامة فان ميكروب الجهل لا يزال ينخر في ادمتنا فيفنيها ويعميها ويصنعنا فيه خيرا وفلاحنا وقد صرح الاستاذ بتلمي (Battomley) في مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٩٠٧ انه نجح في جعل بكتريا الفصيلة القرنية تعدي غيرها من النباتات فتسبب لها اقبالا وخصبا اذ تصير نظيرها قادرة على استعصال النيتروجين من الهواء وقد امتحن ذلك في الاغلال والبندورة فصادف نجاحا باهرا . ويوجد نوع من البكتريا يحول المواد القطنية (Cellulose) الى حامض الكربونيك وماء وبعضها يوتر في المواد الكبريتية وهي من انواع البكتريا التي تعيش دون اكسجين فتحلل المواد الكبريتية كالرائحة التي تنبعث من البيض عند تعفنه وهي التي تكون الجبس (Gypsum) اي الجفصين ويوجد انواع منها مخصصة بالمراد الحديدية والفسفورية وغيرها من المواد بما يطول شرحه وليس له علاقة كبرى بالصحة والوقاية الطبية ولم نذكر ما ذكرنا الا من قبيل إنبارة الاذهان ولنعلم اهمية الميكروبات فلا نتصور انها محض ضرر

تولد البكتريا وانقسامها . يبلغ عدد البشر في سائر انحاء الارض ٢٥٠ ٤٢ ٦٠ ١٦٠ وهذا اقل ما تولده البكتريا الواحدة في ٢٤ ساعة ولا تحسب بذلك غلوا او مبالغة تتولد اما بالانقسام الذاتي وهو الشائع وكيفيته هو ان الخلية تستطيل اولاً ثم تنقسم الى قسمين كل قسم منها يشبه الام الاصلية وهذا القسم الثاني ينقسم الى اثنين كل قسم ياتل الام الاصلية . وهلم جرا فيولد البكتريم الواحد في نصف ساعة ١٦ مليون بكتريا وفي ٢٤ ساعة مليون المليون من البكتريا ومتى تولدت واصبحت كثيرة العدد تفرز الام الاصلية مادة غروية ويخزو نسلها حذوها فتكثر هذه المادة وتضم الولد بهضه الى بعض ويصير كتلة واحدة متلاحمة الاجزاء . والمليون المليون منها ترى بالعين المجردة قدر حبة العدس واما بالذر (Spores) وهي بقع سوداء تكون على وجه بعض النباتات كالخناشور الواحدة منها بحجم حبة الرمل وهذا الذر (Spores) لا تؤثر فيه درجة الغليان اي ١٠٠ درجة في ميزان سنتغراد ولا اقل ما يتوصل اليه من الدرجات

بالتجليد ولهذا ميكروباتها من اضر الميكروبات

تأثير المحيط عليها . ان الميكروبات واقعة تحت عوامل ثلاث الحرارة والبرودة والرطوبة . فالحرارة تؤثر عليها وتميتها وهي تحتل الحرارة لدرجة ٧٠ سنتغراد ومنها ما يحتل درجة المائة اي درجة غليان الماء نظير الذر (Spores) كما بينا والحرارة المعتدلة التي توافقها وتجعلها تنمو غزوا حسنا فتأتي اضعاف اكملها هي من ٣٧ - ٣٨ سنتغراد واكثرها يموت بدرجة غليان الماء اي ١٠٠ سنتغراد وكثيرة هي الميكروبات التي تموت بدرجة ٨٠ سنتغراد ومنها ما تموت بدرجة ٧٠ سنتغراد اذ ابقىت هذه الدرجة ساعة من الزمن البرودة . لا تؤثر على الميكروبات من جهة موتها وحياتها ولكنها تمنع نموها

وتولدها ولا تميتها وادنى درجة في البرودة هي ٢٦٤ تحت الصفر وهي درجة تجمد غاز الهيدروجين وهي ادنى ما يتوصل اليه واليك الحادثة الآتية التي تشير الى مقاومة بعض الميكروبات للبرودة

ان سائحاً روسياً كان يتجول في الهند وما جاورها من البقاع اثناء انتشار الهواء الاصفر فيها (الكوليرا) ولما رجع هذا السائح الى بلاده داهمه هذا الداء العضال ومن المعلوم ان المصاب بهذا الداء يتغوط كثيراً . فكان اهل المريض نظراً لجهلهم يلتقون غائطه في نهر هناك وحدث ان النهر تجلد لان الفصل كان شتاء واخذ الجليد يرتفع على وجه هذا النهر حتى بلغ ذراعاً او اكثر وبعد ثلاثة اشهر ذاب الجليد ورجعت المياه مجاريها واخذ الناس يشربون من الماء غير عالمين ما انطوت عليه من السم الناقع فما هي عشية اوضحها حتى اخذت الكوليرا تغشو في انحاء المحلات التي يربها النهر وادت بحياة عشرة آلاف نفس ذهبوا ضحية الجهل فتأمل كيف ان ميكروب الكوليرا عاش ثلاثة اشهر وسط الجليد القارس فلا يتوهم احد ان البرد يقتل الميكروبات وجل ما يفعله انه يمنع تولدها ويميق فعلها مؤقتاً ومتى زال ترجع الميكروبات الى عادتها وتعود اليها قوتها

الرطوبة . الرطوبة توافق الميكروبات غاية الموافقة وتسهل نموها وتولدها وبالرغم الجفاف فإنه لا يوافقها بل يفضي عليها فعليه زى ان الميكروبات تقبل اقبالاً حسناً اذا توفرت لديها امور ثلاث وهي الحرارة المعتدلة من درجة ٣٧ - ٣٨ والرطوبة والغذاء موطنها . تقدم في اول البحث ان الموطن الاصلي للبكتيريا هو التراب ومنه تنتشر



في الهواء والماء والطعام مما سيأتي معنا في المقالة الثانية . ولا بد لي في هذا المقام من ذكر نبذة يسيرة عن كيفية درس الميكروبات والتطلع الى دقائق أسرارها

درس الميكروبات . يلزم لذلك أربعة امور ضرورية (١) تجميعها (٢) تربيتها (٣) تحديد اوصافها وطبائعها (٤) ترتيبها

تجميعها . لا تجمع البكتريا من الهواء بانتقاطها كالتلصق الذباب وغيره من الحشرات بل ذلك يحتاج الى عناية كثيرة وقد يناظرنا من ذلك في بداية المقالة وهذه الطريقة تكبت وجود الميكروبات في الهواء بوجه عام واما اذا اردنا ان ندقق في فحصها فاننا نأخذها من الجراح والدم والماء وغيرها . فلنفرض ان جرحا التهاب ولا نعرف سببه او مرضا لانعلم علته فنأخذ قليلا من قيح الجريح في الحالة الاولى وقليلا من دم المريض في الحالة الثانية . اما القيح فنأخذه بواسطة شريطة رفيعة من بلاتينم (Blatinum) ذات عكفة في اعلاها وطولها ٥ سنتيمترات وناصقها بقضيب رفيع من زجاج طوله ٢٥ سنتيمترا ثم نحكي قطعة البلا تم على النار ثم نتركها تبرد لنفسها حيث اذا وضعناها على الجرح وهي حامية تقتل الميكروبات التي يراد فحصها ويذهب عملنا ادراج الرياح وبعد ان تبرد نأخذ كمية من القيح الذي على الجرح او من دم الملول ونضعها في انبوب من زجاج او في اناء زجاجي مستدير بقطع الصحن الصغير الضيق بحيث يمنع دخول الهواء ونسد انبوب الزجاج بقطعة من القطن المعقم لانه القطن يسمح للهواء بالدخول ويمنع تسرب الميكروبات الغريبة والادرن المنتشرة في الهواء . ويشترط في الأواني وكافة الاشياء التي تستخدم هذه الغاية ان تكون معقمة وفيمن يتوابع هذا العمل (ولا يتولاه الا الاختصاصيون والذين مارسوه وقتا طويلا) ان يعقم يديه تعقباتا ثم يضع في الاناء المعد لفحص الميكروبات طعاما معقما (تعقيم المواد يكون بالقليلان على الاغلب والا يدي ببعض المواد الكيماوية) لتتغذى عليه الميكروبات والغذاء لا يكون الا مادة عضوية وهو على قسمين جامد وسائل فالجامد اما جلالتين إكار إكار (Egar-Egar) وهو عشب ينمو على شطوط بحر يابان او قطع بطاطا والوسائل يكون اما خلاصة اللحم او دم او حليب . وبعد ان نضع الغذاء في الوعاء ندخل المادة المشابه فيها ونضع الاناء في الحاضن (١) كي تنمو البكتريا وتكثر حيث بيتا اننا لانقدر ان

(١) الحاضن آلة شبيهة بالفرن الصغير حرارته من ٣٧-٣٨ وهي الدرجة الموافقة لنمو البكتريا وتوجد عدة حواضن طبيعية كالدجاجة حينما تبسط جناحيها على يعضها اليفقس والطيور وما شابه ذلك

نرى ميكروبا واحدا ولا مليوناً تحت الآلة الكبيرة بل نحتاج للمليون المليون حتى نراها وبعد ان نتمو نبتدى بفحصها وزاعي الأمور الآتية (١) لون الكتلة (الميكروبات بعد ان تتولد تلتحم وتكون كتلة واحدة كما ابنا) وهي اما ان تكون زرقاء او حمراء قرنفليه اوصفراء الخ (٢) نلاحظ محيط الكتلة فبعض الميكروبات تكون دائرة وبعضها تكون معوجة الشكل او مستطيلة (٣) زاقب اذا كانت الميكروبات تنمو على سطح الغذاء او تحت سطحه لانها كما قلنا على قسمين منها ما يوافقه الاكسجين وهو الذي ينمو على سطح الغذاء ومنها ما لا يوافقه وهو الذي ينمو تحت سطحه (٤) منها ما يخوف سطح الغذاء النامي عليه ومنها ما يذيه وبعضها لا يؤثر عليه . واهم من ذلك كله فحصها تحت الآلة الكبيرة وهو الذي عليه الاعتماد في بيان نوعها وتحديد صفتها وقبل ان نضعها تحت الآلة الكبيرة ندبغها بادبغة مختلفة لأن كل نوع منها له دباغ خاص به وبعضها لا يندبغ بتاتا ثم نغذيها تحت الآلة الكبيرة من حيث علاقتها ازا بعضها البعض فاما ان تكون كوما او ميكبة ولكل نوع منها ترتيب خاص ثم نلاحظ اذا كان سوط (Slagella) في مقدمها فنعلم انها ميكروب حيواني لانباتي واهم مميزات الفحص التوليدي وهو مبني على تلقيح الحيوانات الحية بهذه الميكروبات وانتظار تأثيرها والحيوانات المستعلة لذلك رخيصة وقليلة الاهمية من الوجهة الاقتصادية نظير الارانب المصرية (Guinea Bigs) والارانب العادية والجرازين وما اشبه لانها شديدة التأثير . للميكروبات وتفرقتها عن بعضها البعض مطلوبات لا حاجة اليها في هذا المختصر ولا تازم الا الاختصاصيين ومتى اتضحت لنا الأمور التي ذكرناها نرتب الميكروبات تحت بمالك وفصائل وانواع وعائلات كما ترتب النباتات والحيوانات

هذا ما تمكنت من تحجيره في هذا الموضوع وسأبحث ان شاء الله في سنة العرفان الجديدة عن مضار الميكروبات وكيفية انتشارها وتسربها للأجسام وضررها فيها وهو بيت التصيد من بحثنا هذا فعسى ان اصادف ارتياحا من القراء الكرام والا فحسبي بذل الجهد وحسن التقصد

شريف عسيران



## الحضر الشافية

اودع الحكيم جلت عظمتة في بعض الحضر التي تنبت في حدائقنا ادوية شافية فكأنها مهينة لدرء امراضنا وكثيرا ما نبحت عن العلاج الناجع وهو قريب منا قد بين الدكتور هالم الذي يدبج المقالات الطبية لجريدة التان الأفرنسية منافع الحضر بعد تجارب متواصلة وممارسة طويلة واليك خلاصة اقواله

### البطاطا

ان متاعنا في هذه الحياة الدنيا وما نقاسيه من الشاق في تحصيل الثروة مما يحتاج لإجهاد الفكر والجسم سبب لنا خطرا جديدا وهو خطر سلس البول او البول السكري (ديابيطس) الذي يحول جسمنا الى معمل سكر

ان عدد الوفيات في البول السكري كانت في باريس سنة ١٨٨٠ مائة وثمانية وعشرين اما سنة ١٩٠٩ فقد بلغت حسب احصاء الدكتور تيليون ٥٢٥ وبدأت منذ ذلك الوقت تتراجع الى الوراء وقد قام مقام باريس مدينة برلين عاصمة الالمان وفي السنة الماضية قرر ان البطاطا هي الدواء الشافي للبول السكري واعطي هذا القرار من الاستاذ موسه من طولوز الذي قال بأنه يلزم ان يتناول المصاب يوميا مقدار كيارو ونصف من البطاطا (اي سبعة اواق إلى أربع) وهذه الكمية تؤثر تأثيرا كبيرا لأنه من المحقق ان الكيلو الواحد من البطاطا يحتوي على كمية وافرة من املاح البوتاس بحيث يوجد في هذا الكيلو من المواد القلوية اكثر من المياه المعدنية التي يصفها الأطباء عادة للمصابين بأمراض الكبد . ان النقطة المهمة في الشفاء من هذا المرض هو استعمال البطاطا على الصورة الآتية .

أضف لكل كيلو من البطاطا المشوية في الفرن ١٥٠ غراما من الطحين (ثلاثة ارباع الاوقية) واعجنه بقليل من السمن وضع له قليلا من الملح وقليلا من الخير ولا تدعه يجف اكثر من ساعة ثم قطعه قطعاً وضعه قليلا بالفرن وعند استعمال هذا العلاج يقل البول والمواد السكرية ايضا ويخف العطش وتحسن الحالة العامة

### البصل

كان الاقدمون يعرفون خاصية البصل في ادرار البول وكانت شور بالبصل للنساء هي الدواء الوحيد لتلين طباع ازواجهن القساة وبعد ان تنوسي خطأ الشفاء بواسطة

البصل عاد اليه منذ سنتين الاستاذ مونكور في بودو وذلك ان رجلا مصابا بالاستسقاء وصف له البصل على انواعه فزال ما به من الداء والدكتور دالشي من اطباء احد مستشفيات باريس حسن حالة ابنة مصابة بالدفتر ياوالكلب عمرها عشر سنوات ونصف بواسطة البصل بعد ما كانت على حافة القبر وقد تسمنت اعصابها بحيث لم تعد قادرة على الحركة وانقطع بولها اكن فغذيتها وبطنها وجميع خلايا جسمها كانت مملوءة ماء فهذه ايضا مديونة بشفاها للبصل الذي فتح مجرى البول وتساعد البول كثيرا وزال الانتفاخ ولولا صعوبة هضم البصل لآمكن استعماله لكل الأمراض ويمكن أن نابوليون اصيب بعسر هضم شديد لية معركة ليا بزيك ولولم يخطط الخطط نهارا لما استطاع ان يصنع شيئا فكان مرجع ذلك للطباخ الذي طبخ البصل

الثوم

الثوم المسكين من اقارب البصل وقد ترك اليوم وقل استعماله مع أن الأقدمين كانوا محافظين عليه وكانوا يشمون عند حدوث الطاعون والهواء الأصفر وخلاصته تطرد السموم الداخلية من الجسم وكان يستعمل قديما لضيق النفس (الربو) ويستعمله الجبابرة ضد الدود الداخلي ونحن منذ اكتشاف الميكروب تركنا استعماله ولكن لا ننصح في كثرة استعماله لأنه لا يحفظ السر

#### الحرشوف (ارضى شوكه)

يستعملون الحرشوف في احدى مقاطعات فرنسا مقاومة الحمى المتقطعة بأن يسحقوا ورقه في الماءون سحقا جيدا ويشربون خلاصته واذا استعمل كعبه مع القشبة يكون من احسن الماء كل الذبذبة المفيدة للناقمين وهي نافعة جدا للمصابين في البول السكري والمادة السكرية الموجودة في هذا النبات غير ضارة في البول السكري فذلك وضعناه في صف الحضرة الشافية

الجزر - عند ما يكون الجزر جديدا يحتوي على ملاوحات يتمصها من الأرض وعلى كهروبا يكتبها من الشمس وقديقال لماذا تقدم هذه الحضرة خاصيتها اذا غليت في الماء المالح فنقول انه يجب ان توضع في سلة معدنية فوق البخار فلا تعدم لذتها ونفعها يحتوي الجزر على صمغ نباتي وملاوحات وفوسفات وحوامض ومواد سكرية ونظرا للمواد الملحية والحامزة الموجودة به فهو يجمل الملح مانعا

الحس - يوجد في الحس رواسب جيدة جدا للأفراغات واخذ عصارتها على الريق



تنفع تلك المعدة والقبض والتعفنات الداخلية ويمكن اخذ عصارتها مع الشوربا  
 • المفوف - كان الاقدمون يعتقدون بالمفوف واما الآن فهو مهمل لأنه يحتوي  
 على مادة كبريتية وكان المطببون في القرن التاسع عشر يصفونه للأمراض وضيق  
 التنفس وهو ان كان بطي، المهضم فيمكن ان تضيف له شيئا من كربونات الصودا وحينئذ  
 يكون نافعا للناقيين

الاسبانغ - نوصي باستهلاك السبانغ لأنه يحتوي على كمية وافرة من الحديد  
 القوي فلهذا ننصح المعرضين للمغص الكلوي (الرمل) ان يتعدوا عنه وهو يصنع مع  
 القشطة او مع اللحم (يخنة)

الكرفس - نظرا لرائحته العطرية القوية اما ان يحب او يكره ولا واسطه بين  
 ذلك ولقوة رائحته قد يغمى على بعض العصبيين منها وهو يؤكل نيئا مع الخل ومن  
 خواصه انه مهيج ومدر للبول ويقل خواصه اذا طبخ

الكوسا والقره «رشاد» والخردل - بزر الكوسا (القرع) نافع للدودة الوحيدة اما  
 القره فهي منقية للدم ومن خواص الخردل تهيج المعدة وتنظيف الامعاء ومسحوق  
 الخردل اذا استعمل لبخا للخارج له فوائد مشهورة واذا خلط بالزيت والخل وبعض  
 الروائح العطرية يوضع على الموائد يستعملونه بكثرة في البلاد الحارة تهيج قابلية الطعام  
 البندوره - ابعدت البندورة عن موائدنا منذ مدة طويلة لأن بها حوامض تضر  
 المعرضين لمرض النقرس وبالحقيقة لم تحتو على كمية كبيرة من ذلك الحامض (الاو كساليك)  
 بل على كمية جزئية ونظرا لاحتوائها على كمية من غازات البوتاس فهي تنيد المرضى  
 لحموضة المعدة وقد ارتأى بعض الاطباء عدم ضررها بالنقرس ولو لم تكن البندورة  
 نافعة لا رأيت عامة الناس يستعملونها

الهليون - للهليون خاصتان متناقضتان فهو يكون لبعض الناس دواء ناجعا  
 وللبعض الآخر سماً ناقعا فعلى ايها نعتد؟ اما كون كعبه دواء مفيدا فهو محقق لأن احد  
 اطباء القرن الثامن عشر هو اول من قرر بأن شراب جذوع الهليون تهدأ خفقان القلب  
 فلهليون ذكر في قانون الادوية وفي التذكار الطبية فيستنتج من ذلك بأنه دواء والبري  
 منه خير من الجوي وأكثر فعلا لأن الاعتناء به في البساتين جملة ذا طعم لذيد لكنه  
 خسر كثيرا من منافعه الاصلية فعليه لم يكن له خاصية البري وحسن نتاجه الدجية  
 بناء عليه فلا نفع للهليون الجوي لأن به ٩٣ في المائة ماء ومن يتجاوز الخمسين من

سنيه يفعل جيدا اذا ترك اكل هذا النبات وعلى كل فن يشعر بأن أكل الهليون يضيق معه مجاري البول يجب ان يبتعد عنه والا فيجوز تناوله في ابانه

## النقرس وشراب التفاح

ان داء النقرس الهائل الذي يسري للانسان خلصة ويحل في الاعضاء الصغيرة وينتقل من عضو لآخر هو موملم للغاية ومنه مزمن وغير مزمن ويتنوع بعدة انواع كلها موملمة وقد جرب له الاطباء عدة علاجات لكن هل وجدوا الدواء الحقيقي الذي انتصر عليه ؟

اسباب المرض - تظهر علامات النقرس بالمفاصل حيث يحصل الم حاد وضحاياه كثيرة واسبابه حاصلة من الترفه الزائد بالمعيشة ومن كثرة اكل اللحوم وعدم اجراء الحركات والرياضة الجسمية وهو يكون وراثيا او اكتسابيا وكثرة الغذاء مع قلة الافراز ينتج داء النقرس فالمواد الازوتية التي لم تحترق جيدا في الجسم تتجمع بقاياها في الدم وترسب في المفاصل والشريانات فيتأذى عنها الاملاح البولية فيحصل المرض طريقة معيشة المصابين - يجب على المصابين به اتباع الطريقة الآتية

التقليل من تناول اللحوم والاكثر من الخضر والاحسن ترك المشروبات الروحية بتاتا لكن حيث يوجد التفاح وشرابه بكثرة تندر هذه الأمراض وقد اكد ذلك بعض مشاهير اطباء فرنسا وقدموا تقريرا به الجمعية العالمية الطبية وقد لوحظ انه بعد استعمال شراب التفاح مدة قصيرة او طويلة يتلاشى هذا المرض تقريبا والتأثير بذلك ليس للمياه النقية والمعدنية بل للحامض التفاحي الذي له الماطلة القوية على البول شراب التفاح النافع - ليس كل شراب نافع بل يتفاوت شراب عن الآخر فلاستاذ مونا يوصي بما يأتي

لا يازم ان يكون عصير التفاح قويا بل يضاف له مقدار الثلث ماء، وكذلك لا يازم ان يكون شديد الحلاوة، وضعه ببرميل في قبو وذقه كل خمسة عشر يوم مرة وعندما ترى انه اصبح لاهلوا ولاحامضا اسكبه في القناني فاذا صنع بهذه الصورة يبقى سنة كاملة كأنه صنع الآن بدون تغير طعمه وهو خفيف على المعدة تتجمله في اغلب الحالات ويمكن ان يشرب منه نصف لتر (اوقيتان وربع) على كل طعام او اكثر

# المطبوعات الحديثة

## الهلال (١)

ظهر الجزء الأول من السنة الثالثة والعشرين من هذه المجلة النافعة وذلك بعد وفاة مؤسسها جرجي زيدان وهي مدبجة بيراغ نخلة اميل افندي زيدان فألفيناها حافلة بالمواضيع المهمة والصور المتقنة وايضا انها سوف تطرد سيرها وتتشى على سنن النشوء والإرتقاء ، ونحن منذ قرأنا مقالات اميل افندي على صفحات الهلال قدرنا له السبق في حلبات البحث والإنشاء ، فترجو للهلال تقدما دائما ونجاحا مستمرا

## اللائحة العمومية

### للمدرسة الشرقية

وهي محتوية على دروسها ونظاماتها سنة ١٣٣٢ هـ و ١٣٣٣ م  
وردت لنا هذه اللائحة التي تنبىء بإنشاء مدرسة راقية في تحلب الشهباء رئيسها محمد سعيد افندي سنو (الذي كان مديرا لمدارس جمعية المقاصد الخيرية في صيدا) ويقوم بإدارتها فئة من افاضل الشهباء وهي عبارة عن مدرسية اساسية وابتدائية واستعدادية وصيفية فترجو لها نجاحا وازدهارا  
مختصر تاريخ الشيعة - طبعنا نسخا قليلة على حدة من مختصر تاريخ الشيعة الذي نشرناه بالعرفان وهو ٤٨ صفحة وثمان غرسان  
رسالة الخط - طبعنا ايضا نسخا على حدة من رسالة الخط التي نشرت بالعرفان للاستاذ الشيخ احمد رضا وهي ٤٨ صفحة وثمان غرسان ونصف  
حق اليقين في التأليف بين المسلمين - طبعنا من هذه الرسالة ماؤها العلامة السيد محسن الامين نسخا على حدة خففت ب ١٦ صفحة صغيرة وثمان غرش واحد  
قائمة العرفان - ترسل لمن يطلبها مجانا

(١) عدد صفحات كل جزء منه ٨٨ صفحة وفي آخره رواية بسنة عشر صفحته وسنة عشرة اشهر ويعرض عن الشهرين الباقيين بكتاب يهديه للمشاركين وقيمة اشتراكه السنوي ليرة (انكليزية وعنوانه (مصر مجلة الهلال)

# أَهْلُ الْإِسْحَابِ وَالْإِثْرَاءِ

## الحرب الزبون

ما سود التاريخ صفحاته ، ولا وسم الدهر جبهاته ، بحرب كهذه الحرب ، التي تقادى بها الطعن والضرب ، حرب واي حرب ، جعلت الشرق والغرب ، نارا مضرمة ، واتروا مشتعلا ، حرب تباع فيها النفوس في ميدان الكفاح ، بيع السلاح ، حرب تجندل فيها الابطال ، وتصرع غلب الرجال ، حرب ينفق فيها الأخ على قتل اخيه البدر المبدرة ، من الذهب والفضة ، حرب تفخر فيها الامم المتمدنة ؟ بتخريب البلاد واهلاك العباد ، حرب تركت الملايين من الأطفال يتامى ، والألوف المولفة من النساء ايامى ، حرب اوجدت الضيق ، في كل متسع ومضيق ، حرب عطلت الأعمال ، واوقفت حركة الاشغال ، حرب قضت على التجارة والصناعة قضاء مبرما ، حتى اصبح العيش برما ، والحياة سأمًا ، حرب اصبح المجرم بها والبري سواه ، وحلت بجميع الناس اللاؤاء ، حرب شمل ضررها المسالم والمعارب ، ولم ينبج من ضيها العالم والكتاب ، حرب وما ادراك ما هذه الحرب ، لم يجن منها الناس سوى البلاء والكرب ، حرب زبون ، اذاقت البشر ريب المنون ، وهم احياء يرزقون ، حرب ان لم يتداركها عقلاء القوم ، واين هم اليوم ؟ لخصي ان تقني العالم ، وتستأصل عن وجه البسيطة بني آدم ، حرب خيها شر ، ونفعها ضر ، حرب سوف تغير خريطة الممالك ، وتوقع اقوى الدول في الممالك ، حرب يجدر بنا ان نورد عند كلامنا عنها ما قالته العرب في «التحذير من تهيج الحرب والحث على الصلح» وهو عن محاضرات الأدباء للراغب الاصفهاني :

كان سويد بن محرق خطب خطبة طوية لصلح امة فقال له رجل انت منذ اليوم ترعى في غير مرءك أفلا أدلك على المقال فقال نعم فقال (اما بعد فان الصلح بقاء الآجال ، وحفظ الأموال ، والسلام ) فلما سمع القوم ذلك تعانقوا وتواهبوا الديات وقيل الحرب صعبة مرة ، والصلح امن ومسرة ، وقيل الفتنة نائمة فن ايقظها فهو طعاما وقال زهير

وما الحرب الا ما علمت وذقمت وما هو عنها بالحديث للرجم



متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضرم إن اضرمتموها فتضرم  
ومن بعض اطراف الزجاج فإنه يطيع العوالي ركبت كل لهزم  
قال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه لعمر بن معدى كرب أخبرني عن الحرب  
فقال هي مرة المذاق ، اذا شممت عن الساق ، من صبر فيها عرف ، ومن ضعف  
عنها تلف ، كما قال

الحرب اول ما تكون فتية تسعى ببزتها لكل جهول  
حتى اذا اشتعلت وشب ضرامها عادت عجوزا غير ذات حليل  
شطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للثم والتقبيل  
ووصف رجل الحرب فقال : اولها شكوى ، وآخرها بلوى ، واولسها نجوى ،  
العرب تقول الحرب غشوم لأنها قد تنال غير جانها قال الشاعر  
لم اكن من جناتها علم الله واني لحرها اليوم صال

وقال ابن الرومي

رأيت جناة الحرب غير كفاتها اذا اختلفت فيها الرماح الشواجر  
كذلك زناد الحرب عنها بنجوة ولكننا يصلي صلاها الشاعر  
ولو اردنا الاحاطة فيما قيل من هذا القيل ل طال المقال واتسع المجال وفي هذا  
القدر كفاية

ان حيا كهذه قلبت الأرض ظهرا لبطن وتفنن بها المتحاربون اي تفنن، وأبدت  
الألمان التي استوات على اهم الحصون البلجيكية كليايج وانقرس ما ادهش العالم  
وحير العقول - جديرة بتدوين الأخبار ، وحفظ الآثار ، غير انا نوجل ذكر المواقع  
ومجمل تاريخ هذه الحرب لعدد آخر ربما تنجلي هذه الغيرة ليتسنى لنا نشر الحقائق كما  
هي بدون تحيز لتريق دون آخر والمستقبل كليل بكشف المخبات، واطهار المضمرات  
وقد اشترك بهذه الحرب الضروس تسع دولات وهي

انكلترا . فرنسا . روسيا . بلجيكا . صربيا . الجبل الأسود . اليابان وكاهم ضد المانيا والنمسا  
وما ادرانا اذا استمر مرير الحرب للربيع ان لا تبقي دولة الا وتلج غمرات هذه  
الحرب اختيارا او اضطرارا رهبة او رغبة والله العالم

وقيل ان بعض الاحصائيين حسب ما تنفقه الدول على قتل الجندي الواحد فوجد  
ان المانيا والنمسا تنفقان ستة آلاف ايرة انكليزية وفرنسا وانكلترا وروسيا ثلاثة

آلاف واربعمائة ليرة انكليزية فتأمل

وها نحن ننقل عن الهلال ما يتعلق بالمتحاربين من القوى البرية والبحرية والاموال  
والنفقات والديون

القوات البرية في ساحة القتال حتى شهر اغسطس

عدد السكان	تحت السلاح	الاحتياطي المدرب	الاحتياطي غير المدرب
النمسا ٤٨٤٠٠٠٠٠	٤٧٢٤٠٠٠	١٤٣٤٧٤٠٠٠	٢٤٧٠٠٠٠٠
المانيا ٦٤٤٩٢٦٤٠٠٠	٨٠٠٤٠٠٠	٣٤٢٠٠٠٠٠	٣٤٠٠٠٠٠٠
المجموع ١١٢٤٩٢٦٤٠٠٠	١٤٢٧٢٤٠٠٠	٤٤٥٤٧٤٠٠٠	٥٤٧٠٠٠٠٠٠
انكلترا ٤٥٤٣٧٠٠٠٠	١٥٦٤٠٠٠	٤٧٦٤٠٠٠	٣٤٥٠٠٠٠٠
فرنسا ٣٩٤٦٠٠٠٠٠	٧٢٧٤٠٠٠	٣٤١٥١٤٠٠٠	١٤٦٢٢٤٠٠٠
روسيا ١٢٥٤٠٠٠٠٠٠	١٤٢٨٤٤٠٠٠	٤٤٦٧٨٤٠٠٠	٥٤٥٠٠٠٠٠٠
المجموع ٢٠٩٤٩٧٠٠٠٠	٢٤١٦٧٤٠٠٠	٨٤٣٠٥٤٠٠٠	١٠٤٦٢٢٤٠٠٠

القوات البحرية في ساحة القتال حتى شهر اغسطس

عدد السفن الحربية من جميع الأنواع	محمولها بالطن
النمسا والمانيا ٣٢٤	١٤١٥٠٠٤٢٣٩
انكلترا وفرنسا وروسيا ٩٦٥	٣٤١٦٨٤٠٥١

عدد المدافع البحرية حتى شهر اغسطس

النمسا والمانيا ٤١٤

انكلترا وفرنسا وروسيا ١٢٠٦

القوات الهوائية (١) حتى شهر اغسطس

مناطيد (بالونات)	طائرات
المانيا ٢٣	٥٠٠
النمسا ٠٣	٠٥٠
انكلترا ١٥	٢٥٠
فرنسا ١٨	٥٠٠

(١) كنا ذكرنا القوات الهوائية في الجزء الثاني من هذا المجلد والصحيح ما ذكر هنا

روسيا	٠٣	٠٥٠
		الأموال المخصصة لأجل الحرب عند الدول
	جنيه ذهب	جنيه فضة
انكلترا	٦٣٤٧٧٦٤٠٠٠	
دول الاتفاق	فرنسا	١٦٠٤٠٠٠٤٠٠٠
	روسيا	١٧٢٤٢٢٤٤٠٠٠
	المانيا	
دول المحالفة	النمسا	٢١١٤٤٤٠٤٠٠٠
	ايطاليا (١)	المجموع

الأموال المذخورة في المصارف (البنوك) الدولية

جنيه	المجموع
انكلترا	٤٠٢٤٠٠٠٤٠٠٠
فرنسا	١٨٩٤٧٠٠٤٠٠٠
روسيا	١٧٤٤٥٠٠٤٠٠٠
المانيا	٠٨٤٤٥٠٠٤٠٠٠
النمسا	٠٦٤٤٢٠٠٤٠٠٠
جنيه	

ديون الدول الاهلية

انكلترا	٧٠٧٤٠٠٠٤٠٠٠
فرنسا	١٤٣١٥٤٠٠٠٤٠٠٠
روسيا	٩٠٠٤٠٠٠٤٠٠٠
المانيا	٧٤١٤٠٠٠٤٠٠٠
النمسا	٧٩٤٤٠٠٠٤٠٠٠

نفقات الحرب اليومية

وضع احدهم جدولاً يتضمن النفقات اليومية في الحرب الأوروبية على اعتبار

(١) يعلم القراء ان ايطاليا لم تلتزم الحياد في هذه الحرب فتكون الاموال المخصصة لالمانيا والنمسا

اقل من العدد المذكور

ان الدول المتحاربة جندت ٢١ مليون جندي كما يأتي بالجنه

طعام الجنود وعاف الخيل	٢٤٧٢٠٤٠٠٠
معاشات الجنود والفعلة	١٤٠٥٠٤٠٠٠
كلفة التنقل	١٤٢٨٠٤٠٠٠
ثمن الخرطوش على معدل ١٠ لكل جندي يوميا	٨٤٠٤٠٠٠
ثمن قنابل على معدل ١٠ طلقات لكل مدفع	٢٤٠٤٠٠٠
ثمن القنابل للمدافع البحرية على معدل ٢ للواحد يوميا	٨٠٤٠٠٠
تجهيزات وتسليح	٩٤٠٤٠٠٠
كلفة الجرحى والتعريض	١٠٠٤٠٠٠
نقص المحصول	١٠٠٤٠٠٠
اسعافات للفقراء والمصابين	١٤٣٦٠٤٠٠٠
تقدير العطلة المسببة عن الحرب	٤٠٠٤٠٠٠

اسماء قواد الجيوش المتحاربة

قائد الجيش الانكليزي	قائد الجيش الفرنسي	قائد الجيش الروسي
الجنرال فرنش	الجنرال جوفر	الفرنديق نقولا
قائد الجيش السربي	قائد الجيش النمساوي	قائد الجيش الالماني
الجنرال ستيفانوفيك	البارون كنزاد	الجنرال فون مولتكي

هذا ما نكتبه الآن عن هذه الحرب الزبون وطلانع النصر لدهذا التاريخ مع  
الامان وما ادرانا ما تولده الايام الجبال التي تلد كل عجب والنصر بيد الله يومه  
من يشاء ويعنه عن يشاء وهو على كل شيء قدير

تقدير خساائر المتحاربين

يظن ان عدد القتلى من المتحاربين تجاوز المليون قتيل هذا ما عدا الجرحى  
والاسرى اما السفن الحربية البحرية التي دمرت فقد احصتها بعض الجرائد فكانت  
كما يلي : المانيا ١٧ قطعة انكلترا ١١ النمسا ٤ اليابان ٢ روسيا قطعة واحدة



## الامتيازات

### ابتداوها والفاوها

الإمتيازات الاجنبية هي عبارة عن معاهدات حصلت بين الدولة العلية وبعض الدول الغربية اثر مساعدة ظهرت من تلك الدولة او قلل هي انعامات انعمت بها الدولة على دولة مدت لها يد الصداقة والولاء ، ووعدتها بالمعاونة في السراء والضراء واخذت تتكيف بكيفيات شتى فالدول القوية مطمئنا واثبتا كما شئت وشاءت لها الاهواء ، والدول الضعيفة رجعت بها الى الوراء ، حتى اصبحت اثرا بعد عين وكثيرا ما وجد لبعض الدول معتمد سياسي مقتدر اوجد لدولته شأنا واي شأن ومنح رعاياها الحق والباطل وكان للايرانيين نفوذ عظيم حينما كان قنسلنا في الشام (عباس قلي خان) وعلى هذه فقس ما سواها) وقد اشتدت سيطرة الأجانب في زمن عبد الحميد ولا أعلن الدستور بدأ ذلك بالضعف ولما أعلنت الحرب الاوروبية الاخيرة رأت الدولة العثمانية من الحكمة الفاء هذه الامتيازات المخصصة لمحمود العثمانيين إذ تجعل الاجنبي سيدا للعثماني في عتر داره ولم ولم من الحقوق ديست لدخول الاجنبي بها حتى تطالت اعناق كثير من العثمانيين ، ليكونوا اجانب كي يصبحوا معززين مكرمين

ابتدا الاتفاقيات اعتبارا من ١٨ ايلول سنة ١٩١٤ فاقفلت البرد (البوسطانات) الاجنبية من جميع انحاء المملكة وبدأ بوضع اليركو الشخصي على الاجانب المقيمين في البلاد العثمانية وضم اربعة في المائة على الواردات الاجنبية وتساوى الاجنبي والعثماني في القضاء والنسب حماية فرنسا عن الكاثوليك الخ وهنا يجدر بنا ان نكتب نبذة يسيرة عن تلك المعاهدات لأن المقام لا يسع الاطناب فنقول

اول معاهدة حصلت بين فرنسا والدولة العلية سنة ١٧٤٠ في زمن السلطان محمود خان الاول ابن السلطان مصطفى جاء في مستهلها

بسم الله الرحمن الرحيم

بنعمة الله الذي تجل قدرته وتتعظم كلمته وببركة شمس سموات النبوة و كوكب برج الاولياء رئيس طغمة الابرار سيدنا محمد الطاهر (صلعم) وبظل انفس صحابته الاربعة الطاهرين أبي بكر وعمر وعثمان وعلي عليهم صلوات الله شاه سلطان محمود خان ابن السلطان سليم خان الغازي .

انا سلطان السلاطين وملك الملوك وواهب تيجان الملك ظل الله على الأرض .  
 بادشاه وسلطان البحر الأبيض والاسود وبلاد الروم ايلي والاناضول وقرمان وازروم  
 وديار بكر وكرديستان واذرييجان والعجم ودمشق وحلب ومصر ومكة والمدينة  
 والقدس الشريف وسائر بلاد العرب واليمن وايلات شتى افتتحها سلفاونا العظام  
 وأجدادنا الفخام بقدرتهم المنصورة . أنا السلطان محمود ابن السلطان مصطفى نأمر بما يأتي  
 وهناك ٨٥ بندا مختلفا وفي آخرها

كتب في اربعة خلون من ربيع اول عام الف ومائة وثلاثة وخمسين  
 في مركز الخلافة العظمى «الاستانة العلية»

وجعل لهذه المعاهدات ذيل سنة ١٨٣٩ م وذيل آخر سنة ١٨٦١ م  
 وحصلت معاهدة بين الدولة وانكلترا سنة ١٨٠٩ وجعل لها ذيل سنة ١٨٣٨ م  
 ومعاهدة اخرى سنة ١٨٦١ م

وحصلت معاهدة تجارية وبحرية بين الباب العالي والولايات المتحدة (في عهد  
 السلطان محمود الثاني) سنة ١٢٤٣ هـ الموافق ١٨٣٠ م  
 وحصلت معاهدة تجارية بين الباب العالي وروسيا سنة ١٢٨٣ م منحت بها ما منحت  
 به الدولتان الفرنسية والانكليزية

وبين الباب العالي وايطاليا سنة ١٢٧١ هـ ١٨٥٥ م منحت بها ايضا ما منحت سائر الدول  
 وهناك معاهدات بين الدولة العلية وبلجيكا وايران واليونان وغيرها يطول  
 الكلام بذكرها لكن كلها تشعربان الرعايا العثمانيين يعاملون كما تعامل رعايا الدول  
 المعاهدة فهل هكذا يفعلون ؟ ام المعاهدات الحقيقية هي القوة وافواه المدافع ؟ !  
 والسلام على الموفين بعهدهم اذا عاهدوا وان العهد كان مسوؤولا

واعل هذه الحركة المباركة تدفع بالعثمانيين الى غمرات اتقان الصناعة ، وتجويد  
 الزراعة ، والسعي في نشر العلم والعمل ، ونبد البطالة والكسل ، والاخذ بأسباب  
 الاقتصاد ، وسلوك سبل الرشاد ، ونهج مناهج السداد

فسلام على العثمانية يوم تفك اغلال اوروبا عن اكتافها ، وتحلج نيرها من اعناقها  
 سلام عليها يوم تنشي ، دورا للصناعة ، وغرفا للتجارة ، ومصارف للمضاربة ، ومعاهد  
 للعلم ، وشركات للزراعة ، سلام عليها والف سلام يوم تصبح جميع حاجياتها منها  
 سلام على العثمانيين يوم يصبح العثماني للاروبي خير قرين ، والسلام على العاملين



## خاتمة السنة الخامسة

نختم هذه السنة بمحمد الله سبحانه وشكر القراء الكرام الذين ساعدونا على متابعة العمل ولا ننكر ان هذه السنة هي السنة الاولى التي ربحنا بها على حين انا في السنوات الاربع الماضية كنا نخسر سنويا لا اقل من ٢٥ ليرة لحد الخمسين وما ذلك لقلة المشتركين بل لكثرة المماطين ولواردنا ان نسرده لك اسماءهم لوجدتهم ممن يسمون انفسهم او يسميهم الناس اعيانا ووجهاء الخ اما هذا العام فقد اراحنا من هذا العناء اخواننا العالويون المنتشرون في لواء اللاذقية ولواء طرابلس وولاية اطنه ولواء حما وقضاء انطاكية فانهم جزاهم الله عن العرفان خير الجزاء ، قاموا بما تفرضه عليهم حقوق المودة والولاء ، ولئن كان موجد هذه الحركة المباركة واحدا (فواحد كالألف ان خطبنا) ولاننكر فضل بعض اخواننا البغداديين الذين قدروا عملا قدره ولو كان للشيعنة جامعة تجمعهم ورجال يعرفون حسن الصنيع لقاموا بمئات من عمل مثل عملنا ولكن لمجئتنا الوف من المشتركين لأمات ونحن مع اننا اعدنا طبع الاجزاء الأربعة الأولى لم يبالغ مشتركو مجلتنا الخمسة لئلا يكون قلائدهم لا يقال له قليل تعيرنا انا قليل عديدنا فقلت لها ان الكرام قليل

العرفان في السنة الجديدة

كنا نود متابعة اصدار العرفان بدون اقتراح ما على المشتركين لانهم من كرام الناس بيد ان الاحوال الحاضرة الجائنا ان نطلب الاشتراك سابقا لئلا يتسنى لنا اتباع الورق ودفع اجرة العمال نعم ان الضيق عام لكن ليس من يدفع ربع ليرة فرنساوية مثلا كمثل الذي يدفع خمسين ليرة دفعة واحدة فذاك يمكن دفع هذه القيمة الزهيدة في كل الاحوال اما هذا فيستحيل عليه دفع هذا المبالغ هذا فان رأينا من القراء الكرام المبادرة لدفع ما عليهم سرفنا في عملنا وكما اردونا اقبالا زدهم تحسينا وقد عز منا بحول سبحانه على اثبات رسوم كثيرة لكثيرا ما يختص بالشيعنة اما اذا لم يلزم المشتركون طلبنا فإنا لا نرى مندوحة عن توقيف العرفان الى حين ، وربيك لا يضيع اجر المحسنين